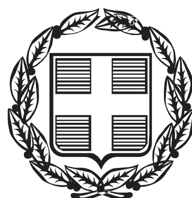


ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 2545**

25 Νοεμβρίου 2015

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. Φ2/182893/Δ4

Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών των μαθημάτων ειδικοτήτων του Τομέα Βιομηχανικού Σχεδιασμού της Ομάδας Προσανατολισμού Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Εφαρμογών της Β΄ τάξης ΕΠΑ.Λ.

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 10 του Ν.4186/2013 (Α΄ 193) «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις», όπως είχε τροποποιηθεί με την παρ. 19 του άρθρου 45 του Ν.4264/2014 (Α΄ 118) και με την παρ. 4 του άρθρου 72 του Ν. 4310/2014 (Α΄ 258) και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 7 του Ν.4327/2015 (Α΄ 50) «Επείγοντα μέτρα για την Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση και άλλες διατάξεις».

2. Την παρ. 2, εδάφιο ι του άρθρου 43 του Ν. 4186/2013 (Α΄ 193) «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με την παρ. 16 του άρθρου 45 του Ν. 4264/2014 (Α΄ 118) «Άσκηση Εμπορικών Δραστηριοτήτων εκτός καταστήματος και άλλες διατάξεις».

3. Το άρθρο 2 παρ. 3 περ. α υποπ. ββ του Ν. 3966/2011 (Α΄ 118) «Θεσμικό πλαίσιο των Πρότυπων Πειραματικών Σχολείων, Ίδρυση Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Οργάνωση του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος» και λοιπές διατάξεις».

4. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά όργανα που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Π.δ. 63/2005 (Α΄ 98) «Κωδικοποίηση της νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα».

5. Το Π.δ. 73/2015 (Α΄ 116) «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».

6. Την υπ' αριθμ. Φ2/88070/Δ4/04-06-2015 (Β΄ 1053) Υπουργική Απόφαση «Ωρολόγιο Πρόγραμμα των μαθημάτων Γενικής Παιδείας της Α΄ τάξης Εσπερινών ΕΠΑ.Λ. και των Β΄, Γ΄ τάξεων Ημερησίων και Α΄, Β΄ και Γ΄ τάξεων Εσπερινών ΕΠΑ.Λ. ανά Ειδικότητα Τομέα Ομάδας Προσανατολισμού».

7. Την υπ' αριθμ. 31/26-05-2015 Πράξη του Δ.Σ. του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

8. Το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Καθορίζουμε τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών των μαθημάτων ειδικοτήτων του Τομέα Βιομηχανικού Σχεδιασμού της Ομάδας Προσανατολισμού Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Εφαρμογών της Β΄ τάξης ΕΠΑ.Λ. ως ακολούθως:

Β΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑ.Λ.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Το μάθημα της «Ιστορίας Ενδυμασίας» έχει ως σκοπό μέσα από την ιστορική αναδρομή, να αναπτύξει την αισθητική και την κριτική ικανότητα του μαθητή/τριας. Να δείξει τις ανάγκες που εξυπηρετεί το ένδυμα, την εξέλιξη του καθώς και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν σε κάθε εποχή.

Μέσα από αυτήν την πορεία και την συλλογιστική ο μαθητής/τρια πρέπει να συνειδητοποιήσει την πολλαπλότητα του κόσμου γύρω μας και κατά προέκταση να μπορέσει να χρησιμοποιήσει αυτά τα οποία χρειάζεται, στην ζωή του και στον επαγγελματικό του χώρο.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα, και την συνύπαρξη της ενδυμασίας με τον άνθρωπο.
- Να περιγράφουν την εξελικτική πορεία της ανθρώπινης ενδυμασίας.
- Να περιγράφουν το στυλ, το ύφος των ενδυμάτων της κάθε εποχής.
- Να περιγράφουν υλικά, τα αξεσουάρ της κάθε εποχής.

Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες, συσκευή προβολής slides, slides και Η/Υ

για την παρουσίαση CD-ROM.

Παρατηρήσεις.

Σχετικά με το περιεχόμενο της διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, θα πρέπει να εξετάζονται περισσότερο οι ενδυμασίες, που σφράγισαν περισσότερο την συγκεκριμένη εποχή. Να δίνεται περισσότερο έμφαση στα γενικά αισθητικά χαρακτηριστικά και όχι στις ημερομηνίες. Θα πρέπει να γίνονται συγκρίσεις μεταξύ των εποχών και να τονίζονται οι διάφορες επιρροές από την μια εποχή στην άλλη.

Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει την προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε χώρους μουσείων, εκθέσεων και οποιαδήποτε άλλο υλικό που θα μπορούσε να βελτιώσει και να προωθήσει καλύτερα την εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη για καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του μαθήματος θα πρέπει να εκπονούνται σχετικές εργασίες σύμφωνα πάντα με τις υποδείξεις του διδάσκοντα καθηγητή

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ (ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ)	**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**	**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα, και την συνύπαρξη της ενδυμασίας με τον άνθρωπο. ♦ Να περιγράφουν την εξελικτική πορεία της ανθρώπινης ενδυμασίας	**I.** Ένδυμα **II.** Το Πρώτο ένδυμα **III.** Βασικά είδη ένδυσης **IV.** Ιστορική εξέλιξη του ενδύματος	♦ Παρουσίαση φωτογραφιών ή εικόνων με ενδυμασίες ♦ Επίδειξη διαφανειών με σύντομες ιστορικές αναδρομές. ♦ Συζήτηση **Εργασία 1η** Ανάθεση σύντομης εργασίας με θέμα π.χ. «η πορεία εξέλιξης της ανθρώπινης ενδυμασίας».
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ. ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3		
Να είναι σε θέση οι μαθητές:	1.1 Μεσοποταμία	♦ Επίδειξη εικόνων από την

♦ Να αναφέρουν τα κύρια ενδύματα της εποχής, επιρροές. ♦ Να περιγράφουν τον τρόπο ντυσίματος και τα υλικά που χρησιμοποιούσαν.	1.2 Η Ενδυμασία των λαών της Μεσοποταμίας 1.3 Πρώτες Ύλες 1.4 Υφάσματα	συγκεκριμένη εποχή. ♦ Συζήτηση
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να κατανοήσουν τον χαρακτήρα της Αιγυπτιακής ενδυμασίας. ♦ Να αναφέρουν τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν για την ενδυμασία οι αιγύπτιοι. ♦ Να μπορούν να συγκρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της Αιγυπτιακής και της Μεσοποταμιακής εποχής (Υλικά, μορφή, χρώματα, αξεσουάρ) ♦ Να αναγνωρίζουν τον ανδρικό και γυναικείο τρόπο ντυσίματος των Αιγυπτίων, καθώς και τα αξεσουάρ.	2.1 Η Αίγυπτος 2.2 Χαρακτηριστικά της ενδυμασίας στην αρχαία Αίγυπτο, 2.3 Γυναικεία Ενδυμασία 2.4 Ενδυμασία των Ανδρών 2.5 Υφάσματα 2.6 Αξεσουάρ	♦ Επίδειξη εικόνων για την ενδυμασία. ♦ Επίδειξη διαφανειών με θέματα από την Αίγυπτο. ♦ Συζήτηση **Εργασία 2η** Να σχεδιαστεί μια γυναικεία και μια ανδρική ενδυμασία από την αρχαία Αίγυπτο. (ελεύθερη σχεδίαση)
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να αναφέρουν τις ιδιαιτερότητες και της Ελληνικής Ενδυμασίας. ♦ Να κατονομάζουν τις επιρροές στην Ελληνική Ενδυμασία. ♦ Να περιγράφουν την διαμόρφωση της ενδυμασίας στον Ελλαδικό χώρο.	3.1 Αιγαίος- Μινωικός - Μυκηναϊκός πολιτισμός 3.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας. 3.3 Ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, αξεσουάρ.	♦ Επίδειξη εικόνων ♦ Επίδειξη διαφανειών ♦ Δημιουργία ομάδων μαθητών από τον καθηγητή για τη προετοιμασία και οργάνωση της επίσκεψης. ♦ Επίσκεψη σε μουσείο
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να κατανοήσουν την σπουδαιότητα και την προσφορά των αρχαίων Ελλήνων σε ολόκληρο τον	4.1 Ελληνική Ενδυμασία 4.2 Γεωμετρική Περίοδος 4.3 Αρχαϊκή Περίοδος 4.4 Κλασσική Περίοδος 4.5 Ελληνιστική Περίοδος	♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού ♦ Επίδειξη διαφανειών ♦ Επίδειξη slides ♦ Δημιουργία ομάδων μαθητών από

κόσμο μέχρι σήμερα. ♦ Να αναγνωρίζουν τις ανδρικές και γυναικείες αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες. ♦ Να αναφέρουν, τα ενδύματα και αξεσουάρ των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών. ♦ Να περιγράφουν τα ενδύματα των ταξιδιωτών, ιππέων και στρατιωτών στην αρχαία Ελλάδα ♦ Να σχεδιάζουν το ύφος και τη μορφή των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών.	4.6 Δωρικό και Ιωνικό στυλ. Γυναικεία, ανδρική, στρατιωτική ενδυμασία. 4.7 Υφάσματα -Αξεσουάρ	τον καθηγητή, με δραστηριότητες για τη προετοιμασία και οργάνωση της επίσκεψης. ♦ Επίσκεψη σε μουσείο ή χώρους με αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες. ♦ Επίδειξη διαφανειών ♦ Επίδειξη slides με θέματα από την Τέχνη και την ενδυμασία της εποχής. ♦ Συζήτηση **Εργασία 3η** Να αναφέρουν και να σχεδιάσουν μερικά σχέδια και διακοσμήσεις από τις εποχές που αναφερόμαστε. **Εργασία 4η** Να σχεδιάσουν μια γυναικεία και μια ανδρική αρχαία Ελληνική ενδυμασία **Εργασία 5η** Να παρουσιάσουν σύντομες εργασίες για την ελληνική αρχαία ενδυμασία με πληροφορίες από διάφορες πηγές και φωτογραφίες.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ. **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να αναφέρουν τις επιρροές που δέχτηκαν οι Ρωμαίοι από τους Αρχαίους Έλληνες ♦ Να μπορούν να περιγράφουν τα κύρια ενδύματα τις γυναικείας και ανδρικής Ρωμαϊκής ενδυμασίας. ♦ Να κατονομάζουν τα υλικά για την κατασκευή των ενδυμάτων, καθώς και τα αξεσουάρ που χρησιμοποιούσαν.	5.1 Ρώμη 5.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 5.3 Γυναικεία ενδυμασία. 5.4 Ανδρικά ενδυμασία 5.5 Υφάσματα - Αξεσουάρ	♦ Επίδειξη εικόνων ♦ Επίδειξη διαφανειών ή slides με τα θέμα τα κύρια ενδύματα των ανδρών και των γυναικών της Ρωμαϊκής εποχής. ♦ Συζήτηση **Εργασία 6η** Να εντοπιστούν μερικά παραδείγματα της επίδρασης της Ελληνικής Τέχνης και ενδυμασίας πάνω στην Ρωμαϊκή.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΠΟΧΗ. **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να διατυπώνουν τα κύρια χαρακτηριστικά τι ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας. ♦ Να αναφέρουν τις διαφορές μεταξύ της άρχουσας τάξης και	6.1 Βυζαντινή Αυτοκρατορία 6.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 6.3 Συμβολή στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό. 6.4 Γυναικεία και Ανδρική	♦ Επίδειξη εικόνων με έργα και ενδυμασίες της Βυζαντινής εποχής. ♦ Επίσκεψη των μαθητών σε γνωστές βυζαντινές εκκλησίες και στην ενορία τους για να γνωρίσουν από κοντά τα σχέδια, τις τοιχογραφίες,

του λαού στην ενδυμασία. ♦ Να διακρίνουν τις επιρροές των Βυζαντινών ενδυμασιών στην σημερινή μας εποχή. ♦ Να περιγράφουν τον τρόπο, την μορφή διακόσμησης και τα χρώματα των Βυζαντινών ενδυμασιών. ♦ Να περιγράφουν τα ενδεικτικά σύμβολα της κάθε κοινωνικής τάξης. ♦ Να μπορούν να σχεδιάσουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της εποχής. ♦ Να κατονομάζουν τα κύρια ανδρικά και γυναικεία αξεσουάρ της Βυζαντινής εποχής.	ενδυμασία 6.5 Υφάσματα-Αξεσουάρ κοσμήματα	τις εικόνες και τα ψηφιδωτά ♦ Επίσκεψη σε χώρους με συλλογές βυζαντινών εικόνων και ενδυμασιών. **Εργασία 7η** Να σχεδιάσουν οι μαθητές μια αντιπροσωπευτική ενδυμασία της Βυζαντινής εποχής. **Εργασία 8η** Σύντομη γραπτή μελέτη για τον τρόπο που ζωγραφίζονται λεπτομέρειες του προσώπου και οι πτυχώσεις στα φορέματα σε μια εικόνα ή τοιχογραφία. **Εργασία 9η** Να κάνουν σύντομη γραπτή αναφορά των Βυζαντινών ενδυμασιών που χρησιμοποιούνται ακόμη σήμερα. **Εργασία 10η** Ατομική εργασία των μαθητών με θέμα π.χ. «η εξέλιξη της ενδυμασίας από την Μεσοποταμία έως την Βυζαντινή εποχή».
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά ενδύματα της γυναικείας και ανδρικής Γερμανικής ενδυμασίας. ♦ Να διατυπώνουν τις διαφορές της ενδυμασίας μεταξύ άρχουσας τάξης και λαού καθώς και τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν στον μεσαίωνα. ♦ Να αναφέρουν τα βασικά σημεία διαμόρφωσης της ενδυμασίας στην μεσαιωνική (Ρωμανική) εποχή. ♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά ενδύματα γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας καθώς υλικά και χρώματα που χρησιμοποιούνταν στη Γοτθική εποχή.	7.1 Γερμανική πρώιμη και μεταγενέστερη εποχή. 7.2 Ρωμανική και γοτθική εποχή. 7.3 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 7.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 7.5 Αξεσουάρ, κοσμήματα, παπούτσια, μαλλιά.	♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος. ♦ Σύσταση ομάδων μαθητών από τον καθηγητή για συγκέντρωση πληροφοριών και τύπων ενδυμασιών της εποχής (κατανομή εργασίας). **Εργασία 11η** Να σχεδιαστεί μια ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της Γοτθικής εποχής δίνοντας έμφαση στο στυλ και τα χρώματα.

♦ Να περιγράψουν τα αξεσουάρ κατά την Γοτθική περίοδο.		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο : ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 9**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να αναπτύσσουν τον χαρακτήρα της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας της Γερμανικής Αναγέννησης. ♦ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ της εποχής της Γερμανικής Αναγέννησης. ♦ Να περιγράφουν το ύφος και τις εκφράσεις της Ισπανικής μόδας. ♦ Να αναγνωρίζουν τα ενδύματα και αξεσουάρ της Ισπανικής μόδας. ♦ Να σχεδιάζουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της Γερμανικής και Ισπανικής εποχής. ♦ Να κατονομάζουν τα είδη των υφασμάτων και τα χρώματα που κυριαρχούσαν στην περίοδο της Αναγέννησης	8.1. Ο χαρακτήρας της και η άνθηση της σε όλη την Ευρώπη. 8.2. Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 8.3. Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 8.4. Υφάσματα-Αξεσουάρ κοσμήματα, 8.5. Γερμανική γραμμή (καλσόν). 8.6. Ισπανική γραμμή	♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος. ♦ Προβολή slides ή διαφανειών στην τάξη έργων τέχνης καθώς και ενδυμασιών. ♦ Συζήτηση **Εργασία 12η** Να γίνει υπό μορφή εργασίας σύγκριση ενδυμασιών μεταξύ Αναγέννησης, Μεσαίωνα ή Βυζαντινής εποχής **Εργασία 13η** Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία, από την Γερμανική και Ισπανική εποχή.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο : ΜΠΑΡΟΚ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να κατανοήσουν την αισθητική και το στυλ του Μπαρόκ. ♦ Να κατανοήσουν την αυθεντικότητα, κομψότητα και καινοτομία της μόδας στην εποχή Μπαρόκ. ♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της Ολλανδικής και Γαλλικής ενδυμασίας. ♦ Να αναφέρουν τις επιρροές της Γαλλικής μόδας και την προέκταση της στην σημερινή εποχή σε ολόκληρό τον κόσμο. ♦ Να περιγράφουν το στυλ και τα είδη των αξεσουάρ της εποχής.	9.1 Χαρακτηριστικά της εποχής 9.2 Τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας 9.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 9.4 Υφάσματα-Αξεσουάρ Κοσμήματα- Χτενίσματα	♦ Επίδειξη εικόνων. ♦ Συζήτηση ♦ Διαφάνειες με στοιχεία από υφάσματα και χαρακτηριστικά ενδύματα της γαλλικής Μόδας. ♦ Διαμόρφωση ομάδων και ταξινόμηση εργασιών από τον καθηγητή για συγκέντρωση στοιχείων και φωτογραφιών με ενδυμασίες της εποχής Μπαρόκ. **Εργασία 14η** Γραπτή εργασία με θέμα π.χ . «η πρωτοεμφάνιση της υψηλής ραπτικής στην εποχή του Μπαρόκ και η διαδρομή της έως σήμερα».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο : ΡΟΚΟΚΟ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τις καινοτομίες και τις αλλαγές στις ενδυμασίες που πραγματοποιήθηκαν στην εποχή Ροκοκό. ♦ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων τα χρώματα και τα σχέδια της εποχής. ♦ Να κατονομάζουν τα σημαντικότερα γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ της εποχής. ♦ Να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν ενδυμασίες μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής.	10.1 Χαρακτηριστικά της εποχής Ροκοκό 10.2 Τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας 10.3 Το μεγαλείο της αριστοκρατικής κομψότητας στο έπακρο. 10.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 10.5 Γαλλική σχολή, ενδυμασία αστών, αυλικών, αριστοκρατών 10.6 Υφάσματα-Αξεσουάρ Κοσμήματα- Χτενίσματα	♦ Επίδειξη εικόνων και οποιουδήποτε άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει τους μαθητές για την κατανόηση της εποχής. **Εργασία 15η** Βιβλιογραφική εργασία π.χ. «οι καινοτομίες στην ενδυμασία της εποχής Ροκοκό».
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11ο : ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων, το ύφος και της επιρροές της μόδας. ♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας από την επικράτηση της Αγγλικής μόδας. ♦ Να αναφέρουν την εξέλιξη της ενδυμασίας πριν και μετά την Γαλλική επανάσταση. ♦ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ ανδρών και γυναικών στην Κλασσική και Νεοκλασική εποχή. ♦ Να ξεχωρίζουν ενδυμασίες μεταξύ Ροκοκό και Κλασσικής εποχής.	11.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής 11.2 Κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις 11.3 Τα Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 11.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία	Να γίνει συζήτηση στην τάξη για τις κοινωνικές αλλαγές της εποχής και τις επιρροές στην ενδυμασία. **Εργασία 16η** Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία της Γαλλικής Μόδας του 1800. **Εργασία 17η** Ατομική εργασία από τους μαθητές με θέμα π.χ «η επιρροή της αρχαίας εποχής στις τέχνες και την ενδυμασία στον Κλασικισμό».
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12ο : ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων, των χρωμάτων και το στυλ των ενδυμασιών της	12.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής 12.2 Τα Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 12.3 Γυναικεία και Ανδρική	♦ Επίδειξη εικόνων με ενδυμασίες της εποχής. **Εργασία 18η**

εποχής. ♦ Να διατυπώνουν τα κύρια ενδύματα της γυναικείας ενδυμασίας. ♦ Να διακρίνουν τα κύρια ενδύματα της ανδρικής ενδυμασίας καθώς και τα διάφορα είδη παλτό. ♦ Να περιγράφουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ.	ενδυμασία	Να σχεδιάσουν ένα είδος ανδρικού παλτού της εποχής.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13ο : ΤΕΛΗ 19ου ΑΙΩΝΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τον ρόλο της εκβιομηχάνισης, στην κλωστοϋφαντουργία και στο τυποποιημένο ένδυμα. ♦ Να αναφέρουν τις επιρροές της μόδας από το παρελθόν. ♦ Να περιγράψουν τις σημαντικές διαφορές νοοτροπίας μεταξύ ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας. ♦ Να περιγράφουν την διαμόρφωση της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας στην βιομηχανική εποχή. ♦ Να κατονομάζουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ.	13.1 Ρεαλισμός - Νατουραλισμός - Εμπρεσιονισμός. 13.2 Ροκοκό Β' (βιομηχανική εποχή) 13.3 Χαρακτηριστικά Εποχής 13.4 Χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας 13.5 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία 13.6 Η εμφάνιση του φαινομένου της Μόδας- Οι πρώτοι οίκοι Μόδας 13.7 Ελληνική ενδυμασία (αστική, αγροτική, επιδράσεις, προέλευση, τάσεις)	♦ Επίδειξη εικόνων. ♦ Συζήτηση με τους μαθητές για τις εκφράσεις και τις αποδόσεις της τέχνης, καθώς και τις επιρροές της μόδας. **Εργασία 19η** Να σχεδιάσουν μια αντιπροσωπευτική, ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της εποχής. **Εργασία 20η** Γραπτή εργασία με θέμα π.χ. «τις μηχανικές εφευρέσεις και τον ρόλο τους, στην εκβιομηχάνιση και την μόδα».
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14ο : ΑΡΧΕΣ 20ου ΑΙΩΝΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 12**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράψουν το στυλ της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας.	14.1 Αλλαγή του αιώνα 14.2 Χαρακτηριστικά εποχής 14.3 Γενικά χαρακτηριστικά Ενδυμασίας 14.4 Νεανικό στυλ στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία 14.5 Είδη Ενδυμάτων (σπορ, ταγιέρ, νιου λουκ, τζιν, κολλητά, καθημερινά) 14.6 Υφάσματα - Αξεσουάρ	♦ Επίδειξη εικόνων ♦ Προβολή slides ♦ Συζήτηση με θέμα «Η πρόοδος της τεχνολογίας και της επιστήμης και οι αλλαγές στις συνήθειες διαβίωσης».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15ο : ΟΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 12**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να διακρίνουν τις καινοτομίες στην ενδυμασία και τις απαιτήσεις, της κάθε κατηγορίας ανθρώπων. ♦ Να περιγράψουν την μορφή, το στυλ στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα. ♦ Να αναφέρουν τις επιρροές στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα ♦ Να κατονομάζουν τα στάδια εξέλιξης των πρώτων υλών και των υφασμάτων από την επανάσταση της τεχνολογίας και τις επιδράσεις στον χώρο της μόδας.	15.1 Χαρακτηριστικά της εποχής 15.2 Η επανάσταση στην τεχνολογία 15.3 Οι καινοτομίες και η εξέλιξη της ενδυμασίας στην εποχή της ταχύτητας 15.4 Οι Παράγοντες που Επηρέασαν τη Μόδα 15.5 Τα Σημαντικότερα Χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας της κάθε Δεκαετίας του 20ου Αιώνα. 15.6 Γυναικεία Ενδυμασία 15.7 Ανδρική Ενδυμασία 15.8 Υφάσματα - Αξεσουάρ	♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού. ♦ Επίσκεψη σε χώρους που να προβάλλονται ενδυμασίες. ♦ Διαμόρφωση ομάδων και οργάνωση για τις επισκέψεις. ♦ Συζήτηση με τους μαθητές για τις πηγές έμπνευσης και την δημιουργικότητα της μόδας στην εποχή μας. **Εργασία 21η** Γραπτή εργασία για τις επιρροές της μόδας στην εποχή μας και στην καθημερινή μας ζωή. **Εργασία 22η** Να σχεδιάσουν διάφορες ενδυμασίες που να αντιπροσωπεύουν την διαδρομή του εικοστού αιώνα.

ΜΑΘΗΜΑ: <u>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ</u>
(ΘΕΩΡΙΑ)

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα «**Σχεδιασμός & Οργάνωση Συλλογής Έτοιμων Ενδυμάτων (Θεωρία)**» έχει ως σκοπό να αποκτήσουν οι μαθητές τις γνώσεις και την ικανότητα να παρουσιάζουν και να κάνουν κριτική ανάλυση σχεδίων και πατρόν ενδυμάτων, σύμφωνα με τα τεχνικά πρότυπα της βιομηχανίας. Τα αξεσουάρ είναι επίσης πολύ σημαντικά μέρη ενός ενδύματος και από άποψη σχεδίου και από άποψη λειτουργικότητας. Όλα τα παραπάνω έχουν αντίκτυπο στο κόστος παραγωγής αλλά και στην επιτυχία του προϊόντος. Η εκτίμηση αυτών των παραγόντων αποτελούν μέρος της τεχνικής ανάλυσης ενός ενδύματος.

Η οργάνωση της συλλογής είναι μια περίπλοκη διαδικασία που σχετίζεται με την παρουσίαση της συλλογής ενδυμάτων στους πελάτες της βιοτεχνίας/βιομηχανίας παραγωγής ετοίμου ενδύματος. Ο μαθητής θα μάθει τους βασικούς τρόπους ενημέρωσης σχετικά με τη μόδα και το πώς να εκμεταλλεύεται πληροφορίες που λαμβάνει από αυτά. Επίσης θα μάθει τις αρχές δημιουργίας και παρουσιάσεως μιας συλλογής. Με το πέρας του μαθήματος ο μαθητής θα έχει πάρει τις βάσης για την τεχνική ανάλυση ενός ετοίμου ενδύματος και θα μπορεί να τις συνδέσει με τις αρχές της κοστολόγησης που διδάσκονται σε άλλο μάθημα της επόμενης τάξης. Επίσης θα έχει το υπόβαθρο να οργανώσει μια απλή συλλογή ενδυμάτων.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση να:

- Κάνουν απλές τεχνικές αναλύσεις που να σχετίζονται με την παραγωγή του ετοίμου ενδύματος
- Να μπορούν να δημιουργήσουν μια απλή συλλογή (collection)
- Να γνωρίζουν μεθόδους παρουσίασης και προώθησης μιας συλλογής.
- Να παρακολουθούν θέματα μόδας (εκθέσεις, επιδείξεις κλπ) και να κατανοούν την επιρροή τους στα σχέδια και την κατασκευή των ενδυμάτων της σεζόν.
- Να συνδέουν θέματα σχεδιασμού με έννοιες κοστολόγησης
- Να γνωρίζουν πηγές πληροφόρησης για θέματα μόδας και να τις χρησιμοποιούν για τις ανάγκες της παραγωγής ενδυμάτων.

Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

- Βιβλίο μαθήματος
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Δείγματα υφασμάτων
- Δείγματα ετοίμων ενδυμάτων
- Δείγματα από αξεσουάρ χρησιμοποιούμενα στην παραγωγή υφασμάτων
- Υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο για εύρεση εκθέσεων και λοιπών δραστηριοτήτων καθορισμού μόδας.
- Τηλεόραση με video

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ (ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ)	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ / ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 8		
Να είναι σε θέση ο μαθητής : ♦ Να αντιλαμβάνεται και να περιγράφει την έννοια της «τεχνικής ανάλυσης» ♦ Να γνωρίζει και να κατονομάζει τις δεύτερες ύλες ♦ Να περιγράφει το ρόλο των μηχανών παραγωγής (ραπτομηχανών) και των	1.1. Τι είναι τεχνική ανάλυση; 1.2. Ρόλος των υφασμάτων στην παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων 1.3. Η χρήση των δευτέρων υλών και των αξεσουάρ 1.4. Ο ρόλος των μηχανών παραγωγής στην παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων 1.5. Ο ρόλος των μηχανών	• Προβολή διαφανειών • Επίσκεψη σε βιοτεχνίες - βιομηχανίες παραγωγής ετοίμων ενδυμάτων

μηχανών φινιρίσματος	φινιρίσματος 1.6. Το σιδέρωμα	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 8**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να κατανοεί το ρόλο των πρώτων υλών στο τελικό προϊόν ♦ Να υπολογίζει και να προσδιορίζει τα υλικά που απαιτούνται για την κατασκευή ενός ενδύματος ♦ Να καθορίζει απλές προδιαγραφές για την κατασκευή ενδύματος ♦ Να επιλέγει κατάλληλα υφάσματα ♦ Να συσχετίζει και να περιγράφει τη δημιουργία πατρόν με την τεχνική ανάλυση ♦ Να περιγράφει θέματα τις τεχνικής ανάλυσης και να τα συσχετίζει με θέματα κοστολόγησης που διδάσκεται σε άλλο μάθημα του κύκλου	2.1. Υπολογισμός μεγεθών 2.2. Υπολογισμός ποσότητας πρώτων υλών 2.3. Υπολογισμός βοηθητικών υλικών 2.4. Πρώτες ύλες και κόστος 2.5. Τεχνική ανάλυση κατά τη δημιουργία πατρόν 2.6. Επιλογή υφάσματος ανάλογα με το μοντέλο	• Επίδειξη διαφανειών επίδειξη slide προβολή βίντεο
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 8**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να δημιουργεί τεχνικά σχέδια ♦ Να αναγνωρίζει τις τεχνικές προδιαγραφές ♦ Να μελετά και να ερμηνεύει τεχνικές αναλύσεις ενδυμάτων	3.1. Γραμμή - στυλ του ενδύματος 3.2. Τύπος υφάσματος 3.3. Χρήση υφάσματος 3.4. Είδη ραφών 3.5. Αποστάσεις κουμπωμάτων 3.6. Τελειώματα 3.7. Αναγνώριση και ερμηνεία τεχνικών αναλύσεων ενδυμάτων	• Επίδειξη διαφανειών Προβολή βίντεο • Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή τεχνικών φυλλαδίων
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 12**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να γνωρίζει και να περιγράφει την έννοια της μόδας ♦ Να αναφέρει και να καταγράφει	4.1. Τι είναι μόδα; 4.2. Πώς δημιουργείται η μόδα; 4.3. Ενημέρωση σε θέματα μόδας ♦ Περιοδικά	• Επίδειξη διαφανειών Επίδειξη ενδυμάτων Επισκόπηση περιοδικών μόδας • Πλοήγηση στο Διαδίκτυο για

τις πηγές πληροφόρησης σε θέματα μόδας ♦ Να πραγματοποιεί επιλογές σχετιζόμενες με την οργάνωση συλλογής ♦ Να περιγράφει την έννοια της χρηστικότητας ♦ Να αναφέρει ειδικές εφαρμογές στην κατασκευή ενδυμάτων όπου απαιτείται διαφορετική τεχνική ανάλυση	♦ Εκθέσεις υφασμάτων ♦ Προμηθευτές ♦ Διαδίκτυο 4.4. Ο ρόλος της μόδας στη δημιουργία συλλογής 4.5. Χρηστικότητα υφάσματος - ενδύματος ♦ Ενδύματα για τεχνικές εφαρμογές ♦ Ενδύματα για εξωτερική ένδυση ♦ Ενδύματα υψηλής ευκρίνειας ♦ Προστατευτικά ενδύματα 4.6. Συσχετισμός μόδας και χρηστικότητας στην κατασκευή ενδυμάτων	εύρεση εκθέσεων και πηγών μόδας
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 8**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να οργανώνει μια απλή συλλογή ♦ Να επιλέγει τα ενδύματα μιας συλλογής βάση κριτηρίων	5.1 Οργάνωση συλλογής ετοίμων ενδυμάτων 5.2 Στάδια προετοιμασία μιας συλλογής 5.3 Κριτήρια για τη δημιουργία συλλογής 5.4 Επιλογή ειδών σε μια συλλογή 5.5 Επιλογή χρωμάτων σε μια συλλογή	• Επίσκεψη σε εκθεσιακούς χώρους συλλογών ενδυμάτων • Επίσκεψη σε βιοτεχνίες / βιομηχανίες παραγωγής ετοίμων ενδυμάτων.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 10**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να περιγράφει τους τρόπους προβολής μιας συλλογής ♦ Να παίρνει απλές αρχικές αποφάσεις παραγωγής με βάση τους δειγματισμούς και τη γενικότερη ενημέρωσή του από την προβολή της συλλογής ♦ Να περιγράφει τη σημασία του δειγματισμού ♦ Να αντιλαμβάνεται τη σημασία των πληροφοριών που προέρχονται από την αγορά και να μπορεί να τις καταγράφει.	6.1. Μέθοδοι προβολής συλλογής ♦ Δίκτυο πωλητών ♦ Εκθεσιακοί χώροι ♦ Συμμετοχή σε εκθέσεις ♦ Διαφήμιση ♦ Δειγματισμός 6.2. Πρόβλεψη παραγωγής από δειγματικές ποσότητες 6.3. Πρόβλεψη παραγωγής με βάση τη μόδα και τις τάσεις της αγοράς 6.4. Πρόβλεψη παραγωγής από στατιστικά στοιχεία	• Προβολή βίντεο • Προβολή διαφανειών Παρουσίαση CD-ROM

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
(ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος «**Σχεδιασμός & Οργάνωση Συλλογής Έτοιμων Ενδυμάτων – Εργαστήριο**» έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους μαθητές/μαθήτριες με το ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό) και τις αναλογίες του, με την κίνηση και την πλαστικότητα του καθώς και με το πέσιμο του ρούχου στο σώμα, ώστε να χρησιμοποιούν το σκίτσο ως μέσο επικοινωνίας στον επαγγελματικό τους χώρο.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές/ μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να σχεδιάζουν ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό), εφαρμόζοντας σωστά τις αναλογίες του και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά όργανα και μέσα σχεδίασης.
- Να κατανοούν την κίνηση και την πλαστικότητα του ανθρωπίνου σώματος και να είναι ικανοί να σχεδιάζουν διάφορες πόζες .
- Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες ενός ενδύματος και να είναι ικανοί να τις απεικονίζουν.
- Να κατανοούν το Σχέδιο ενός Προτύπου κοπής (πατρόν) και να είναι ικανοί να το σχεδιάζουν σε ρεαλιστικό σχέδιο ενδύματος.

Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες Α4, Η/Υ με σύνδεση ίντερνετ και συσκευή προβολής διαφανειών- Power Point και CD-ROM, έπιπλα σχεδιαστήρια, υλικά και όργανα σχεδίασης (Χαρτί σχεδίασης διαφανές-αδιαφανές, Μολύβια κοινά και μηχανικά με μύτες διαφορετικής σκληρότητας, Μαρκαδόροι, γόμα, ξύστρα, Τρίγωνα 45^o - 30^o - 60^o, Διαβήτης, Οδηγοί- στένσιλς γραμμάτων).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ (ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ)	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:3		
Να είναι σε θέση ο μαθητής:. • Να αναφέρει τη σημασία του σχεδίου ως μέσου	Σχεδιασμός Ετοίμων Ενδυμάτων. **I.** Υλικά, Μέσα και όργανα σχεδίασης.	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση CD-ROM • Παρουσίαση σχεδίων μελέτης

<table>
<tr><td>επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου.
• Να αναφέρει τα υλικά, τα μέσα και τα όργανα σχεδίασης.
• Να χρησιμοποιεί με τον ορθό τρόπο τα σχεδιαστικά όργανα, υλικά και μέσα σχεδιασμού.
• Να συντηρεί τα όργανα σχεδίασης.</td><td>II. Περιγραφή και χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων σχεδίασης.
III. Συντήρηση των οργάνων σχεδίασης.</td><td>και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων μοντέλων, σε διάφορες πόζες; σχέδια ενδυμάτων, και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αυτά αναπαριστούν.
• Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή υλικών μέσων και οργάνων σχεδίασης.
• Αναφορά σε κανόνες τυποποίησης.
• Παρουσίαση και αξιολόγηση σχεδίων με καλή και κακή χρήση των σχεδιαστικών οργάνων και υλικών
Άσκηση Νο 1 :
Χρήση και λειτουργία των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού</td></tr>
<tr><td colspan="3" align="center">ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΚΕΦΑΛΙ
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3</td></tr>
<tr><td>Να είναι σε θέση ο μαθητής:
• Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού.
• Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού, για να σχεδιάζει ένα κεφάλι σε θέση Πρόοψη - Προφίλ- Ημιπροφίλ(3/4)
• Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού μιας κόμμωσης
• Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού μιας κόμμωσης</td><td>1.1 Σχεδιασμός κεφαλιού
1.2 Πρόοψη - Προφίλ- Ημιπροφίλ
1.3 χτενίσματα</td><td>• Προβολή διαφανειών
• Παρουσίαση σκίτσων κεφαλιού σε διάφορες θέσεις (Πρόοψη, Προφίλ, Ημιπροφίλ (3/4). Τονίζοντας το ρόλο αυτών των θέσεων του κεφαλιού στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.
• Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σκίτσου κεφαλιού στις παραπάνω θέσεις.
Εργαστηριακή Άσκηση Νο 2
Σχεδιασμός Κεφαλιού σε θέση:
Πρόοψη
Προφίλ
Ημιπροφίλ (3/4) .
Σχεδιασμός κόμμωσης.</td></tr>
<tr><td colspan="3" align="center">ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΣΩΜΑΤΟΣ.
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3</td></tr>
<tr><td>Να είναι σε θέση ο μαθητής:
• Να αναφέρει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος για την ακριβή απεικόνισή</td><td>2.1 Μελέτη των αναλογιών
2.2 Δομή του Σώματος</td><td>• Προβολή διαφανειών
• Παρουσίαση σχεδίων όπου αναλύεται η δομή του σώματος. Μελέτη των</td></tr>
</table>

του. • Να περιγράφει τη δομή του σώματος • Να εφαρμόζει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος στη σχεδίαση του σκίτσου.		αναλογιών. • Αντιπαράθεση σκίτσων διαφορετικού μήκους των κάτω άκρων. • Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σώματος . **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 3** Σχεδιασμός απλής σχεδίασης σώματος, ακολουθώντας τις σωστές αναλογίες και οδηγίες σχεδιασμού.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΓΡΑΜΜΕΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τη σημασία του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό ενός σώματος . • Να σχεδιάζει σωστά τον άξονα ισορροπίας	3.1 Άξονας Ισορροπίας (κατακόρυφος) 3.2 Κέντρο Βάρους	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση σχεδίων με παραδείγματα σχεδιασμού ανθρωπίνου σώματος και δίνοντας έμφαση στη σημασία του κατακόρυφου άξονα ισορροπίας και μη σχεδιασμού αυτού ώστε να αναδειχθεί η χρησιμότητα του. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο4** Σχεδιασμός απλού σκίτσου.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΒΑΣΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου . • Να σχεδιάζει σωστά ένα γυναικείο σκίτσο, σε θέση Εμπρός . • Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο, σε θέση Οπίσθια.	4.1 Θέση Εμπρός 4.2 Οπίσθια ή Ραχιαία Όψη 4.3 Πλάγια όψη	•Προβολή διαφανειών •Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσων σε θέση Εμπρός, Οπίσθια και Πλάγια και έμφαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος και δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στη συμμετρία του σχεδίου. •Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 5** Σχεδιασμός Βασικού Γυναικείου Σκίτσου στην Θέση Εμπρός. στην Θέση Οπίσθια.

		στην Θέση Πλάγια.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΒΑΣΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟ - ΚΙΝΗΣΗ ΑΚΡΩΝ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου σε κίνηση. • Να σχεδιάζει ένα γυναικείο σκίτσο σε Κινούμενη Πρόοψη. • Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο σε θέση Έντονα κινούμενη.	5.1 Κινούμενη Πρόοψη 5.2 Έντονα κινούμενη Πρόοψη 5.3 Ασκήσεις σε άκρα (πόδια και χέρια).	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσων σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος. • Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 6** • Σχεδιασμός Γυναικείου Σκίτσου σε Κίνηση: Θέση Κινούμενη Πρόοψη. Θέση Έντονα κινούμενη Πρόοψη. • Σχεδιασμός των Άκρων(ποδιών και Χεριών), Γυναικείου Σκίτσου σε κινούμενη στάση.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΒΑΣΙΚΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου . • Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου για να σχεδιάζει σωστά ένα βασικό Ανδρικό σκίτσο. • Να σχεδιάζει βασικό Ανδρικό σκίτσο με τα κάτω άκρα σε διαφορετικές θέσεις.	6.1 Δομή Ανδρικού Σώματος 6.2 Ανδρικό Σώμα σε κινούμενη στάση	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση βασικού Ανδρικού Σκίτσου, σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος. • Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων.

		Εργαστηριακή Άσκηση Νο 7 • Σχεδιασμός Βασικού Ανδρικού Σκίτσου • Σχεδιασμός των Άκρων (ποδιών και Χεριών), βασικού ανδρικού Σκίτσου σε κινούμενη στάση.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις αναλογίες του παιδικού σώματος, αφενός μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και των κάτω άκρων. • Να εφαρμόζει τις αναλογίες του παιδικού σώματος για να σχεδιάζει σωστά ένα παιδικό σκίτσο.	7.1 Αναλογίες σώματος στα Παιδιά. 7.2 Παιδικά σκίτσα κατά ηλικία.	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση βασικού Παιδικού Σκίτσου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις αναλογίες αφενός μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου δε σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και του μήκους των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των αναλογιών στο τεχνικό Σχέδιο του παιδικού Ενδύματος. • Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης βασικού παιδικού σκίτσου. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 8** • Σχεδιασμού βασικού παιδικού σκίτσου • Σχεδιασμός παιδικού σκίτσου διαφορετικών ηλικιών.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΑΞΕΣΟΥΑΡ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού των αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντες , ζώνες, καπέλα). • Να σχεδιάζει αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντες , ζώνες, καπέλα) .	8.1 Παπούτσια, 8.2 Τσάντες, 8.3 Ζώνες, καπέλα κλπ	• Προβολή διαφανειών • Προβολή slides • Προβολή CD-ROM • Παρουσίαση σχεδίων αξεσουάρ, δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στο ρόλο τους στην συνολική παρουσίαση ενός μοντέλου ή ενός τεχνικού Σχεδίου Ενδύματος. • Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των διαφόρων αξεσουάρ.

		Εργαστηριακή Άσκηση Νο 9 Σχεδιασμός αξεσουάρ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο : ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης του τόνου της σκιάς ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός. • Να εφαρμόζει τη φωτοσκίαση, με σκοπό να τονίσει ανάλογα διάφορα σημεία της φιγούρας ή του ενδύματος.	9.1 Η κατεύθυνση του φωτός. 9.2 Φωτοσκίαση 9.3 Εφαρμογές Κίνηση - Σκιά	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση σχεδίων (φιγούρες) με διαφορετικούς τόνους της σκιάς , ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός. Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη φωτοσκίαση και τη χρήση της για να τονισθεί το ύφος της φιγούρας ή κάποια χαρακτηριστικά του ενδύματος. • Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης φωτοσκίασης σε φιγούρες **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 10** Σχεδιασμός φιγούρας με διαφορετικούς τόνους της σκιάς, ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός . Ασκήσεις σχεδιασμού εφαρμογής κίνησης – σκιάς.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο : ΕΝΔΥΣΗ ΦΙΓΟΥΡΑΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 6**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού ντυμένης φιγούρας. • Να σχεδιάζει ντυμένη φιγούρα. • Να σχεδιάζει φιγούρες σε διαφορετικές στάσεις. • Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων.	10.1 Ντύσιμο φιγούρας 10.2 Τα ενδύματα ως απλά σχήματα. 10.3Υποστήριξη της όρθιας φιγούρας 10.4Εφαρμογές σε διάφορες στάσεις-Η θέση των ποδιών κάτω από φούστες 10.5 Πόζα και Στυλ (Κλασσικό, Σπορ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.)	• Προβολή διαφανειών • Προβολή slides • Προβολή CD-ROM • Παρουσίαση ντυμένες φιγούρες σε διάφορες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων (Κλασσικό, Σπορ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.). • Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης ντυμένης φιγούρας. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 11** Ένδυση Φιγούρας ♦ Γυναικεία ♦ Ανδρική ♦ Παιδικό ♦ σε διάφορες στάσεις

		ντυμένες με στυλ (κλασσικό, σπορ, επίσημο, πλεκτό, ανδρικό)
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11ο : ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΙΚΗ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις Αρχές Καλαισθητικής. • Να αναφέρει τις Τεχνικές σχεδίασης . • Να εφαρμόζει τις τεχνικές σχεδίασης στο Σχεδιασμό Ενδύματος σε συνδυασμό με τις αρχές καλαισθητικής.	**Καλαισθητική** • Αρχές Καλαισθητικής • Τεχνικές σχεδίασης	• Βιβλίο μαθήματος • Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή Σχεδίων με διαφορετικές τεχνικές σχεδίασης δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην σχέση με τις αρχές καλαισθητικής. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο12.** Ασκήσεις σχεδιασμού σκίτσων με διαφορετικές Τεχνικές
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12ο :ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 18**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να περιγράφει τη μεθοδολογία απεικόνισης των διαφόρων τμημάτων του Ρούχου • Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων τμημάτων του ενδύματος. • Να σχεδιάζει τα διάφορα τμήματα του ενδύματος.	12.1 Σχεδιαστική Απεικόνιση Διαφόρων τμημάτων του Ρούχου. • Φούστες (πιέτες , πιέτες καμπάνας, σούρα, φραμπαλάδες, Βολάν). • Κορσάζ (λαιμοκόψεις, γιακάδες). • Ζακέτες (γιακάδες, γιακάδες με πέτο, γιακάδες ρεβέρ κλπ.) • Παλτό. • Μανίκια. • Τσέπες. • Κουμπώματα.	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή Σχεδίων των διαφόρων τμημάτων ενδυμάτων δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφόρων τμημάτων του ενδύματος . **Εργαστηριακή Άσκηση Νο13:.** Ασκήσεις σχεδιασμού των Διαφόρων τμημάτων του Ρούχου (Φούστες, Κορσάζ, Ζακέτες, Παλτό, Μανίκια, Τσέπες, Κουμπώματα.).
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να κατανοεί την μεθοδολογία απεικόνισης των διαφόρων σχεδίων υφασμάτων στο σκίτσο του ενδύματος. • Να σχεδιάζει ενδύματα με	12.2 Σχεδιαστική απεικόνιση Υφασμάτων. • Υφάσματα καρό, πουά, εμπριμέ κλπ. • Δαντέλες, πλεκτά. • Γούνες	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή σχεδίων ενδυμάτων όπου έχουν χρησιμοποιηθεί διάφοροι τύποι σχεδίων υφασμάτων τονίζοντας τις ιδιαιτερότητες

διάφορα σχέδια υφασμάτων.		των διαφόρων σχεδίων υφασμάτων . **Εργαστηριακή Άσκηση Νο14:** Ασκήσεις σχεδιασμού των ενδυμάτων χρησιμοποιώντας διαφορετικούς τύπους σχεδίων υφασμάτων
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να χρησιμοποιεί στα σκίτσα τους, τους καταλληλότερους συνδυασμούς των τμημάτων του ρούχου και των σχεδίων, ανάλογα με τον προορισμό χρήσης του • Να χρησιμοποιεί στα σκίτσα τους, τους ιδανικότερους χρωματικούς	12.3 Συνδυασμοί • Ενδυμάτων • Χρωματικοί	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση CD-Rom • Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή σχεδίων ενδυμάτων με χρωματικούς συνδυασμούς και συνδυασμούς διαφόρων τύπων ενδυμάτων τονίζοντας τον προορισμό χρήσης τους. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο15:.** Ασκήσεις σχεδιασμού ενδυμάτων με χρωματικούς συνδυασμούς και συνδυασμούς τύπων ενδυμάτων .
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13ο : ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 15**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να αναφέρει τις Μεθόδους σχεδίασης του τεχνικού σχεδίου. • Να εφαρμόζει τις Μεθόδους διαμόρφωσης μιας σελίδας παρουσίασης. • Να διαβάζει και να ερμηνεύει Σχέδια Ενδύματος • Να ερμηνεύει και να αποδίδει τις τεχνικές λεπτομέρειες ενός ενδύματος σε σκίτσο. • Να εφαρμόζει τις τεχνικές σχεδίασης στο Σχεδιασμό Ενδύματος.	13.1 Μέθοδοι Σχεδίασης: I. Φιγουρίνι II. Φύλλο Ανάπτυξης III. Σχέδιο Παρουσίασης IV. Τεχνικό Σχέδιο 13.2 Μέθοδοι Διαμόρφωσης μιας σελίδας και παρουσίασης	• Προβολή διαφανειών • Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή Σχεδίων με διαφορετικές μεθόδους σχεδίασης και διαφορετικούς τρόπους παρουσίασης δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 16:.** Σχεδιασμός ενδυμάτων με διαφορετικές Μεθόδους σχεδίασης.(φιγουρίνι, φύλλο ανάπτυξης, σχέδιο παρουσίασης, τεχνικό σχέδιο) **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 17:.** Σχεδιασμός Ενδυμάτων με

		διαφορετικές Μεθόδους διαμόρφωσης σελίδας Παρουσίασης.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14ο : ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΣΤΥΛ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 9**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: • Να διακρίνει τις βασικές αρχές και τα στοιχεία που επηρεάζουν τη δημιουργία Στυλ και παιδικά ενδύματα, εφαρμόζοντας όλες τις γνώσεις τους στο σχεδιασμό ενδύματος. • Να ερμηνεύει και να αποδίδουν τις τεχνικές λεπτομέρειες ενός ενδύματος σε σκίτσο και αντιστρόφως. • Να δημιουργεί προσωπική κολεξιόν, εφαρμόζοντας όλες τις γνώσεις τους στο σχεδιασμό ενδύματος.	14.1 Διαδικασία Δημιουργίας νέων στυλ 14.2 Στοιχεία που επηρεάζουν την δημιουργία 14.3 Ανάπτυξη Κολεξιόν 14.4 Εφαρμογές: • Γυναικείο ένδυμα • Ανδρικό ένδυμα • Παιδικό. ένδυμα	• Προβολή διαφανειών • Προβολή βίντεο ή Παρουσίαση CD-Rom (με συλλογές μόδας , τάσεις μόδας). • Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή σχεδίων με διαφορετικών στυλ, τονίζοντας τις ιδιαιτερότητες των στυλ . • Παρουσίαση περιοδικών με συλλογές μόδας. **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 18:.** Δημιουργία συλλογής προσωπικού στυλ και πρωτότυπων σχεδίων Γυναικείων, Ανδρικών και Παιδικών ενδυμάτων

ΜΑΘΗΜΑ: <u>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ) Ι</u>

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εφοδιάσει και να αναπτύξει στους μαθητές/τριες τις γνώσεις και τις δεξιότητες που χρειάζονται για να κατασκευάζουν βασικά γυναικεία πρότυπα κοπής (πατρόν), αλλά και να είναι σε θέση να ερμηνεύουν σχέδια ενδυμάτων από φωτογραφίες, δείγματα και σκίτσα και κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική παραγωγή.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν τις μεθόδους παραγωγής προτύπων κοπής
- Να κατασκευάζουν τα πρότυπα κοπής (βάσεις πατρόν) για τα διάφορα είδη ενδυμάτων
- Να ερμηνεύουν σχέδια μοντέλων και να παράγουν το αντίστοιχο πατρόν βιομηχανικά πατρόν.
- Να κάνουν τεχνικές αναλύσεις των σχεδίων που σχετίζονται με την παραγωγή του ετοίμου ενδύματος

- Να μετατρέπουν τα βασικά σχέδια πατρόν σε άλλα πρωτότυπα σχέδια πατρόν.
- Να δημιουργούν μεγεθύνσεις των πατρόν.
- Να δημιουργούν τοποθέτηση πατρόν (φύλλο σχεδίασης για κοπή).

Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

- Βιβλίο μαθήματος
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Υλικά σχεδίασης πατρόν (φύλλα σχεδίασης, μολύβια, διαβήτης, χάρακες 50 cm και 100 cm, τρίγωνο, καμπυλόριγα, μέτρο μικρών αποστάσεων, μεζούρα, ψαλίδια, σαπουνάκια).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ (ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ)	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΕΙΣΑΓΩΓΗ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 5**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να κατανοούν τις βασικές αρχές αλλά και την πλαστικότητα του ανθρωπίνου σώματος. • Να περιγράφουν την έννοια και την σημασία του πατρόν για την δημιουργία του ενδύματος.	1.1 Γενικές αρχές για το ανθρώπινο σώμα. 1.2 Ή έννοια του πατρόν του ενδύματος.	• Επίδειξη εικόνων και προβολή διαφανειών με ανδρικό γυναικείο και παιδικό σώμα. • Επίδειξη διαφόρων απλών πατρόν και ενδυμάτων για την καλύτερη κατανόηση και εμπέδωση του μαθήματος. • Συζήτηση
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΥΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 3**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να χειρίζονται τα διάφορα όργανα , υλικά και μέσα, που θα χρειαστούν για το συγκεκριμένο μάθημα.	2.1 Υλικά, όργανα και μέσα για την δημιουργία πατρόν.	• Επίδειξη των οργάνων, υλικών, κα στο εργαστήριο. • Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών, και slides με τις κυριότερες εφαρμογές των οργάνων και των μέσων για την κατασκευή πατρόν. **Εργαστηριακή άσκηση 1** Χρήση και λειτουργία των υλικών, των οργάνων και των μέσων δημιουργίας Πατρόν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΤΑ ΜΕΤΡΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 5**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να περιγράφουν τον τρόπο που λαμβάνονται τα μέτρα στο ανθρώπινο σώμα. • Να εφαρμόζουν σωστά τον τρόπο που παίρνονται τα μέτρα.	3.1. Πως πρέπει να λαμβάνονται τα μέτρα . 3.2. Μέτρα για κανονικά σώματα. 3.3. Πίνακες μεγεθών	• Επίδειξη σε κούκλα του τρόπου και των σημείων που παίρνουμε τα μέτρα, καθώς και διανομή πίνακα μέτρων για κανονικά σώματα. • Προβολή διαφανειών , slides ή video για τον σωστό τρόπο απόκτησης σωστών μεγεθών, χαρακτηριστικών σημείων στο ανθρώπινο σώμα, αναλογίες, γραμμές. **Εργαστηριακή άσκηση 2** Να δημιουργηθεί πίνακας μέτρων όπου θα αναγραφούν από τους μαθητές μέτρα συμμαθητών τους. **Εργαστηριακή άσκηση 3** Σύγκριση των ατομικών μέτρων που έλαβαν οι μαθητές με τα βιομηχανικά μεγέθη.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΑΤΡΟΝ ΦΟΥΣΤΑΣ. **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 30**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου. • Να κατασκευάζουν τα πατρόν από τις φούστες που έχουν διδαχθεί. • Να μπορούν, να κάνουν μικρές μετατροπές, βελτίωσης ή αλλαγής των απλών βάσεων των συγκεκριμένων πατρόν.	4.1 Φούστα Κλος 4.2 Φούστα Ομπρέλα 4.3 Φούστα Κλασσική 4.4 Φούστα Εβαζέ 4.5 Φούστα Φάκελος 4.6 Φούστα Με Κεντρ. Πιέτα 4.7 Φούστα Με Πιέτες 4.8 Φούστα Με Φύλλα 4.9 Φούστα Με Τρίγωνα 4.10 Φούστα Παντελόνι	• Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των βασικών πατρόν για τις φούστες. • Προβολή slides, video ή φωτογραφιών με θέμα είδη από φούστες που περιλαμβάνει το κεφάλαιο. • Διαμόρφωση και οργάνωση ομάδων από τον καθηγητή για επίσκεψη σε βιομηχανία ή βιοτεχνία ετοίμου ενδύματος όπου να διαθέτει τμήμα κατασκευής πατρόν. **Εργαστηριακή άσκηση 4** Ασκήσεις κατασκευής πατρόν φούστας με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΟΡΣΑΖ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 40**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να εφαρμόζουν τις πιο απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων κορσάζ που εφαρμόζονται στην βιοτεχνία και βιομηχανία. • Να κατασκευάζουν την βάση του πατρόν γυναικείου κορσάζ και τα παράγωγα αυτού. • Να μπορούν να κάνουν μικρές μετατροπές, βελτιώσεις ή αλλαγές των απλών βάσεων των συγκεκριμένων πατρόν του περιεχομένου.	5.1 Προσδιορισμός βασικών στοιχείων για την κατασκευή του κορσάζ. 5.2 Μέθοδοι κατασκευής της βάσης του γυναικείου κορσάζ. 5.3 Απλό Κορσάζ 5.4 Βάση Φορέματος 5.5 Κλασσική Ζακέτα 5.6 Γιλέκο 5.7 Κιμονό 5.8 Κορσάζ Με Πένσες 5.9 Μεταφορές Πενσών (Ρεντιγκότα, Princes ....)	• Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των πατρόν. • Χρησιμοποίηση οποιοδήποτε άλλου εκπαιδευτικού μέσου που θα μπορούσε να βοηθήσει την κατανόηση του κεφαλαίου. • Προβολή slides, video ή φωτογραφιών με θέμα το γυναικείο κορσάζ. **Εργαστηριακή άσκηση 5** Ασκήσεις κατασκευής πατρόν με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΜΑΝΙΚΙΟΥ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 12**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να εφαρμόζουν την βάση του μανικιού. • Να κατασκευάσουν όλα τα είδη των μανικιών του περιεχομένου.	6.1 Μέθοδος Κατασκευής της Βάσης Μανικιού 6.2 Μανίκι Κλασικό 6.3 Μανίκι Κοντό 6.4 Μανίκι σε Κορσάζ με Πένσες 6.5 Μανίκι με Πένσα στον Αγκώνα 6.6 Μανίκι με Μανσέτα 6.7 Μανίκι Πουκαμίσου	• Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των πατρόν. • Επίδειξη εικόνων, slides, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη μανικιών. **Εργαστηριακή άσκηση 6** Ασκήσεις κατασκευής πατρόν μανικιού με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΙΑΚΑ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 15**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να κατανοούν τον τρόπο κατασκευής των γιακάδων. • Να κατασκευάσουν όλα τα είδη των γιακάδων που διδάχτηκαν	7.1 Γιακάς Ψηλός 7.2 Γιακάς Ίσιος 7.3 Γιακάς Σπορ 7.4 Γιακάς Μπε - Μπε 7.5 Γιακάς Ανφόρμ 7.6 Γιακάς Ανφόρμ Στρογγυλός 7.7 Γιακάς Στρογγυλός	• Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν των γιακάδων. • Επίδειξη εικόνων, video, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη γιακάδων.

	7.8 Γιακάς Όρθιος 7.9 Γιακάς Γυριστός 7.10 Γιακάς Ρουλέ 7.11 Γιακάς Κλασικός 7.12 Γιακάς Σμόκιν 7.13 Γιακάς Όρθιος Μονοκόμματος	• Συζήτηση **Εργαστηριακή άσκηση 7** Ασκήσεις κατασκευής πατρόν γιακά με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΒΑΣΙΚΟΥ ΠΑΤΡΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 10**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να κατανοούν τον τρόπο κατασκευής του βασικού πατρόν του παντελονιού. • Να κατασκευάσουν το πατρόν του παντελονιού σε οποιοδήποτε μέγεθος.	8.1 Βασικός Πατρόν Παντελονιού.	• Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν παντελονιού. • Επίδειξη εικόνων, video, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη παντελονιών. **Εργαστηριακή άσκηση 8** Κατασκευή πατρόν του βασικού σκελετού παντελονιού.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο : ΜΕΘΟΔΟΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΑΤΡΟΝ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΙΣ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:15**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: • Να κατανοούν τον τρόπο μετατροπής των βασικών πατρόν • Να εκτελούν μετατροπές στα βασικά πατρόν. • Να κατανοούν τον τρόπο δημιουργίας μεγεθύνσεων. • Να εκτελούν μεγεθύνσεις στα βασικά πατρόν.	9.1 Μετατροπή βασικού πατρόν: • Φούστας • Κορσάζ • Μανικιού • Γιακά • Παντελονιού 9.2 Μεγεθύνσεις βασικών πατρόν • Φούστας • Κορσάζ • Μανικιού • Γιακά • Παντελονιού	Επίδειξη εικόνων, video, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη παντελονιών. **Εργαστηριακή άσκηση 9** Δημιουργία μετατροπών των βασικών πατρόν των ενοτήτων του κεφαλαίου. **Εργαστηριακή άσκηση 10** Δημιουργία μεγεθύνσεων των βασικών πατρόν των ενοτήτων του κεφαλαίου.

ΜΑΘΗΜΑ: <u>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ</u>

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος «**Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων**» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/μαθήτριες με γνώσεις σχετικά με τη τεχνολογία παραγωγής ενδυμάτων και τις διαδικασίες που

εφαρμόζονται στις Βιοτεχνίες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων. Οι μαθητές θα αποκτήσουν δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να χειρίζονται τα μηχανήματα και να εφαρμόζουν τις διαδικασίες που υπάρχουν στις εταιρείες παραγωγής ετοίμου ενδύματος.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές/μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να οργανώνουν την παραγωγική διαδικασία σε Εταιρείες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων.
- Να χειρίζονται τα μηχανήματα και τις μεθόδους παραγωγής ενδυμάτων.
- Να στρώνουν σωστά το ύφασμα για κοπή.
- Να τοποθετούν σωστά το πατρόν στο ύφασμα ώστε να επιτυγχάνεται μεγαλύτερη οικονομία του λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ή το τύπωμα του υφάσματος.
- Να κόβουν τα πατρόν καθώς και να χρησιμοποιούν τα μηχανήματα κοπής.
- Να χειρίζονται τη ραπτομηχανή και να εφαρμόζουν με επαγγελματικό τρόπο τους διαφόρους τύπους ραφής.
- Να συναρμολογούν ένα ολοκληρωμένο ρούχο.
- Να μελετούν ελαττώματα στο προς ραφή υλικό ή στο έτοιμο ένδυμα και να προσδιορίζουν τις αιτίες.

Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

- το βιβλίο του μαθήματος
- Η/Υ, προβολέας και σύνδεση με ίντερνετ για την παρουσίαση βίντεο CD-ROM, σύνδεση με ιστότοπους
- εργαστηριακούς πάγκους για το στρώσιμο και την κοπή των ενδυμάτων (1,50m X 5,00m)
- κοπτικά μηχανήματα (καταρράκτη, ψαλίδια)
- ραπτομηχανές (γαζωτικές, κοπτοράπτες, τιγκέλι)
- υλικά κοπής και ραφής (ψαλίδια, μεζούρες, χάρακες, υφάσματα, φόδρες, κλωστές ραφής, κουμπιά κ.λ.π.)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ (ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 1**		
	Γενικές γνώσεις για τη δομή και την προοπτική του κλάδου παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων στην χώρα μας και στην Ευρώπη	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 10**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τη δομή και την προοπτική του κλάδου στην χώρα μας και στην Ευρώπη ♦ Να αναφέρουν τα παραγωγικά στάδια κατασκευής των Ετοίμων Ενδυμάτων. ♦ Να απαριθμούν τους Τομείς και τους συμπληρωματικούς κλάδους προς τον κλάδο παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων.	1.1 Τομείς και συμπληρωματικοί κλάδοι προς τον κλάδο παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων (υφαντήρια, πλεκτήρια, βαφεία, τυπωτήρια, εταιρείες κεντημάτων, καλτσοποιϊα κ.λ.π) 1.2 Παραγωγικά στάδια κατασκευής ετοίμων ενδυμάτων (σχεδιασμός, ανάλυση σχεδίου, ανάπτυξη πατρόν, ανάπτυξη μεγεθών, κοπή, ραφή, συμπληρωματικές εργασίες, φινίρισμα, σιδέρωμα, άτμισμα, συσκευασία) 1.3 Μέσα παραγωγής Ετοίμων ενδυμάτων (Η/Υ, συμβατικά μέσα σχεδιασμού, CAD, CAM, στρωτικά μηχανήματα, τραπέζια κοπής, ραπτομηχανές, μηχανήματα φινιρίσματος, κεντήματος, τυπώματος, πρέσες, μηχανήματα 1.4 Πρώτες ύλες, βοηθητικά υλικά και αξεσουάρ για την παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων.	♦ Βιβλίο μαθήματος ♦ Προβολή Power Pont ♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video ♦ Σύνδεση με ιστότοπους ♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά **Εργασία** 1η : Βιβλιογραφική εργασία για σύγχρονους τρόπους παραγωγής ενδυμάτων.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 25**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τις μεθόδους δημιουργίας φύλλων πατρόν. ♦ Να προετοιμάζουν τα είδη φύλλων πατρόν και που χρησιμοποιούνται ♦ Να κατασκευάζουν φύλλα πατρόν.	**2.1.Συναρμολόγηση Πατρόν** ♦ Δημιουργία φύλλου Πατρόν (φύλλο σχεδίασης) ♦ Μέθοδοι για τη Δημιουργία φύλλου Πατρόν ♦ Είδη φύλλων Πατρόν	♦ Προβολή Power Pont ♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video ♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων δημιουργίας φύλλων πατρόν και των διαφόρων ειδών , δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου. ♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου δημιουργίας φύλλων πατρόν.

		Εργαστηριακή Άσκηση 1η: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τις μεθόδους στρωσίματος ♦ Να αναφέρουν τα είδη στρώση υφάσματος και πότε χρησιμοποιούνται. ♦ Να δημιουργούν στρώσεις υφασμάτων.	**2.2.Στρώσιμο υφασμάτων** ♦ Είδη στρώσης (μονή, πολλαπλή, κλιμακωτή) ♦ Τρόποι στρώσης υφάσματος ♦ Μέθοδοι στρωσίματος το χέρι, με το βαγονέτο, με αυτόματα μηχανήματα ♦ Τοποθέτηση των φύλλων σχεδίασης (Αξιοποίηση υφάσματος, Μείωση φύρας)	♦ Προβολή Power Point ♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video ♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων στρωσίματος και των ειδών στρώσης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου. **Εργαστηριακή Άσκηση 2η:** ΣΤΡΩΣΙΜΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να προσδιορίζουν τα μηχανήματα κοπής και τη χρήση τους. ♦ Να εκτελούν κοπή υφασμάτων σύμφωνα με τη στρώση και το φύλλο πατρόν . ♦ Να διακρίνουν τα μηχανήματα σημαδέματος. ♦ Να προετοιμάζουν τα κομμένα ενδύματα για ραφή	**2.3.Κοπή** ♦ Μηχανήματα κοπής (Δίσκοι, καταρράκτης, κορδέλα, πρέσα κοπής, Αυτόματο μηχάνημα κοπής-συστήματα CAM) ♦ Εργαλεία κοπής (ψαλίδια, αλλά βοηθητικά εργαλεία) **2.4.Σημάδεμα Διευθέτηση κομματιών.** ♦ Μηχανήματα σημαδέματος ♦ Εργαλεία Σημαδέματος και σχεδίασης.	♦ Προβολή Power Point ♦ Παρουσίαση CD-ROM/Video ♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανημάτων κοπής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος. ♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου κοπής και προετοιμασίας των κομμένων ενδυμάτων για ραφή. **Εργαστηριακή Άσκηση 3η:** ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ - ΣΗΜΑΔΕΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ ΓΙΑ ΡΑΦΗ.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΡΑΦΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 60**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία της ραπτομηχανής. ♦ Να προετοιμάζουν την ραπτομηχανή για ραφή. ♦ Να διακρίνουν τα διάφορα είδη ραπτομηχανών ♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών	**3.1 Ραπτομηχανή** ♦ Γενική εικόνα ραπτομηχανής ♦ Οδηγοί κλωστής ♦ Στοιχεία κίνησης της ραπτομηχανής **3.2 Είδη Ραπτομηχανών.** ♦ Μορφές, ♦ Είδος γαζιού (Βελονιάς) ♦ Χαρακτηριστικά Γνωρίσματα	♦ Προβολή Power Point ♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video ♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος. ♦ Επίδειξη ορθού τρόπου λειτουργίας διαφόρων ειδών

και τις πρακτικές εφαρμογές τους. ♦ Να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με την Γαζωτική (ραπτομηχανή). ♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία του κοπτοράπτη ♦ Να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κοπτοράπτη και τη χρήση του ♦ Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του κοπτοράπτη. ♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Τιγκελιού. ♦ Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του Τιγκελιού . ♦ Να εκτελούν ραφές στριφώματος με τη χρήση της μηχανής Στριφώματος	και χρήση. **3.3 Γαζωτική (ραπτομηχανή)** ♦ Λειτουργία γαζωτικής μηχανής **3.4 Κοπτοράπτης (πλακοβελονιά).** ♦ Λειτουργία Κοπτοράπτη **3.5 Βελονιά Τιγκελιού (πλακοραφή).** ♦ Λειτουργία της μηχανής Τιγκέλι **3.6 Μηχανή Στριφώματος** ♦ Σημαντικότερες ραφές στριφώματος.	των ραπτομηχανών ♦ Επίδειξη προετοιμασίας των ραπτομηχανών για ραφή ενδυμάτων. ♦ Επίδειξη δημιουργίας διαφόρων τύπων γαζιών . **Εργαστηριακή Άσκηση 4η:** ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΛΟΥ ΓΑΖΙΟΥ ΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΜΠΥΛΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ **Εργαστηριακή Άσκηση 5η:** ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΓΑΖΙΩΝ (Ανοιχτής Ραφής, πλακοραφής, Καπακωτή - ραφή τζιν) **Εργαστηριακή Άσκηση 6η :** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ (Τσέπες, καθαρίσματα, μόστρες, φερμουάρ, μανσέτες, λαιμοκόψεις, γιακάδες, ζωνάκια , κουμπότρυπες κ.λ.π.) **Εργαστηριακή Άσκηση 7η :** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΥΣΤΑΣ. **Εργαστηριακή Άσκηση 8η:** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ **Εργαστηριακή Άσκηση 9η:** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΑΠΟ ΠΛΕΚΤΟ ΥΦΑΣΜΑ **Εργαστηριακή Άσκηση 10η:** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΝΙΚΙΩΝ ΣΕ ΒΑΣΙΚΟ ΚΟΡΣΑΖ **Εργαστηριακή Άσκηση 11η:** ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ **Εργαστηριακή Άσκηση 12η:** ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΖΑΚΕΤΑΣ **Εργαστηριακή Άσκηση 13η:** ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΜΕ ΠΕΝΣΕΣ **Εργαστηριακή Άσκηση 14η:** ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ **Εργαστηριακή Άσκηση 15η:** ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.

<table>
<tr><td colspan="3">ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 10</td></tr>
<tr><td>Να είναι σε θέση οι μαθητές:
♦ Να προσδιορίζουν τα ελαττώματα του προς ραφή Υλικού.
♦ Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές Αιτίες.
♦ Να διορθώνουν απλές βλάβες των ραπτομηχανών.</td><td>4.1 Ελαττώματα του προς ραφή Υλικού.
4.2 Βλάβες των ραπτομηχανών και πιθανές αιτίες</td><td>♦ Προβολή Power Point
♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video
♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή δειγμάτων με ελαττώματα.
♦ Μελέτη των ελαττωμάτων του προς ραφή Υλικού και προσδιορισμός του προβλήματος (πιθανές αιτίες),
♦ Επίδειξη διόρθωσης απλής βλάβης των ραπτομηχανών που δημιουργούν πρόβλημα στη ραφή.

Εργαστηριακή Άσκηση 16η:
ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΡΑΦΩΝ .</td></tr>
<tr><td colspan="3">ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΜΗΧΑΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΚΑΙ ΦΙΞΑΡΙΣΜΑ
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 5</td></tr>
<tr><td>Να είναι σε θέση οι μαθητές:
♦ Να περιγράφουν τους τρόπους σιδερώματος των ενδυμάτων.
♦ Να γνωρίζουν Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα.
♦ Να γνωρίζουν τις Μηχανές σιδερώματος.
♦ Να γνωρίζουν τις συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα</td><td>5.1 Σιδέρωμα Ενδύματος
♦ Τρόποι σιδερώματος Ενδύματος
♦ Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα
♦ Μηχανές σιδερώματος

5.2 Σταθεροποίηση Διαστάσεων (Φιξάρισμα)
♦ Συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα.</td><td>♦ Προβολή Power Point
♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video
♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.

Εργαστηριακή Άσκηση 17η : ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ.</td></tr>
<tr><td colspan="3">ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 : ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ
ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 15</td></tr>
<tr><td>Να είναι σε θέση οι μαθητές:
♦ Να γνωρίζουν τη σημασία του ποιοτικού ελέγχου.
♦ Να διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής του ποιοτικού ελέγχου.</td><td>6.1 Η έννοια και η σημασία της ποιότητας.
6.2 Η έννοια και ο σκοπός του ποιοτικού ελέγχου
6.3 Στάδια εφαρμογής του Ποιοτικού ελέγχου στην Παραγωγή Ενδυμάτων</td><td>♦ Προβολή Power Point
♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video
♦ Σύνδεση με ιστότοπους
♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των σταδίων εφαρμογής του ποιοτικού ελέγχου, δίνοντας ιδιαίτερη</td></tr>
</table>

		έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε σταδίου **Εργαστηριακή Άσκηση 18η :** ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ (ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ) **ΕΡΓΑΣΙΑ Βιβλιογραφική** ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM) **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 10**		
Να είναι σε θέση οι μαθητές: ♦ Να περιγράφουν τις λειτουργίες παραγωγής που υποστηρίζονται από Η/Υ. ♦ Να γνωρίζουν τη σημασία και το ρόλο των Ηλεκτρονικών συστημάτων στην παραγωγική διαδικασία ετοίμων ενδυμάτων.	7.1 **Ορισμοί** 7.2 **Λειτουργίες Υποστηριζόμενες από Η/Υ:** ♦ Διαχείριση και Οργάνωση με χρήση Η/Υ (Σύστημα ΟΛΑ) ♦ Σχεδίαση με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAD) ♦ Βιομηχανική παραγωγή με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAM) ♦ Διοίκηση συστημάτων ελέγχου και διασφάλιση Ποιότητας με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAQ) ♦ Έλεγχος και Σχεδιασμός της Παραγωγής με χρήση Η/Υ (Σύστημα PPC) .	♦ Προβολή Power Point ♦ Παρουσίαση CD-ROM/ Video ♦ Σύνδεση με ιστότοπους ♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Ηλεκτρονικών συστημάτων που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία ετοίμων ενδυμάτων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο κάθε συστήματος στις λειτουργίες παραγωγής. **Εργαστηριακή Άσκηση 19η :** ♦ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ♦ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΣ : ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM).

ΜΑΘΗΜΑ: <u>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ</u>

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Στην Β' Τάξη ΕΠΑ.Λ., οι μαθητές θα εισαχθούν στη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών σχεδίασης στο έτοιμο ένδυμα. Οι μαθητές εισάγονται στη χρήση ειδικευμένου προγράμματος σχεδίασης ενδυμάτων, με την βοήθεια Η/Υ, του συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης. Με το πέρας του κύκλου αναμένεται να έχουν

ανεπτυγμένες ικανότητες εύρεσης πληροφοριών μέσω του Διαδικτύου καθώς και να σχεδιάζουν μοντέλα ενδυμάτων, υφασμάτων καθώς και σχέδια με τα τεχνικά χαρακτηριστικά του ενδύματος σε προγράμματα CAD (design). Οι μαθητές θα έχουν επίσης τις βάσεις για περαιτέρω ειδίκευση στα παραπάνω προγράμματα και σε συγγενή εμπορικά πακέτα.

Β. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ::

1. Βιβλίο μαθήματος
2. Εγχειρίδιο χρήσης συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδυμάτων
3. Ηλεκτρονικός υπολογιστής (1 ανά 2 μαθητές)
4. Λογισμικό συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδυμάτων (design).
5. Λογισμικό λειτουργικού συστήματος
6. Λογισμικό προγράμματος πλοήγησης στο διαδίκτυο

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ (ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΜΕ Η/Υ (ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ CAD) ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 21		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να αναφέρει τα εργαλεία του προγράμματος. ♦ Να περιγράφει τις λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης. ♦ Να αναφέρει τις βασικές λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης. ♦ Να χειρίζεται το λογισμικό των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD) .	1.1 Δομή συστήματος. Παρουσίαση προγράμματος εργασίας (βιβλιοθήκες- αρχειοθέτηση-τύπος αρχείου- backup) 1.2 Περιβάλλον εργασίας 1.3 Θέση εργαλείων προγράμματος και γρήγορη αναφορά τους 1.4 Περιβάλλον εργασίας 1.5 Βασικοί κανόνες Χειρισμού 1.6 Γραμμές Εργαλείων 1.7 Μενού Προγράμματος 1.8 Εισαγωγή στις έννοιες του συστήματος για σχεδίαση ενδύματος.	♦ Η/Υ συμβατοί με το λογισμικό Σχεδιασμού Ενδύματος (design) ♦ Εκτυπωτής έγχρωμος με δυνατότητα εκτύπωσης ειδικών χρωμάτων pantone. ♦ Παρουσίαση και εξήγηση της χρήσης του λογισμικού των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD) . **Εργαστηριακή άσκηση 1** Πλοήγηση στα μέρη του ηλεκτρονικού συστήματος σχεδίασης **Εργαστηριακή άσκηση 2** Δημιουργία βιβλιοθηκών αρχειοθέτηση-backup.

		Εργαστηριακή άσκηση 3 Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων σχεδίασης.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^{ο} : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΚΙΤΣΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ Η/Υ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 30**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να αναφέρει Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας. ♦ Να χρησιμοποιεί τις γραμμές σχεδίασης ♦ Να επεξεργάζεται και να δημιουργεί αρχεία με πρότυπα σχέδια ενδυμάτων. ♦ Να σχεδιάζει γυναικεία, ανδρικά και παιδικά ενδύματα, με τη χρήση συστήματος CAD ♦ Να χειρίζεται τη παλέτα χρωμάτων στην σχεδίαση σκίτσων ♦ Να κατανοεί τις δυνατότητες ενός σχεδιαστικού προγράμματος.	2.1 Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας 2.2 Γραμμές σχεδίασης 2.3 Σχεδίαση βασικού σκίτσου με άξονα συμμετρίας ή χωρίς 2.4 Διόρθωση σκίτσου με τα εργαλεία του προγράμματος 2.5 Τοποθέτησης χρώματος από παλέτα χρωμάτων σε σκίτσο 2.6 Σχεδίαση ελεύθερου σχεδίου	♦ Υπόδειξη σχεδιασμού και επεξεργασίας σχεδίων ενδυμάτων με τη βοήθεια Η/Υ με λογισμικό CAD- Design. **Εργαστηριακή άσκηση 4** Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων διαχείρισης εικόνας. **Εργαστηριακή άσκηση 5** Ασκήσεις σχεδιασμού μοντέλου. **Εργαστηριακή άσκηση 6** Ασκήσεις σχεδιασμού Ενδυμάτων. **Εργαστηριακή άσκηση 7** Εφαρμογή των εργαλείων σχεδίασης, στη σχεδίαση τεχνικού σχεδίου σκίτσου. **Εργαστηριακή άσκηση 8** Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας γυναικείων ανδρικών και παιδικών ενδυμάτων, **Εργαστηριακή άσκηση 9** Ασκήσεις Σχεδιασμού με συνδυασμό χρωμάτων και χρήση παλετών χρωμάτων. **Εργαστηριακή άσκηση 10** Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας χρωματικών συνδυασμών, με τη χρήση συστήματος CAD, **Εργαστηριακή άσκηση 11** Ασκήσεις εκτύπωσης σχεδίων. **Εργαστηριακή άσκηση 12** Ανάλυση μοντέλου παραγωγής, υφάσματος και ανάπτυξη σε μορφή
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^{ο} : ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ ΜΕ Η/Υ **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 20**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να περιγράφει τον τρόπο επεξεργασίας του υφάσματος με Η/Υ. ♦ Να δημιουργεί εφφέ με Η/Υ. ♦ Να σχεδιάζει διαφορετικούς τύπους	3.1 Επεξεργασία υφάσματος-δημιουργία motif με Η/Υ. 3.2 Χρωματολόγιο υφάσματος. 3.3 Τοποθέτηση υφάσματος σε αντικείμενο.	**Εργαστηριακή άσκηση 13** Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας διαφορετικών τύπων σχεδίων υφασμάτων. **Εργαστηριακή άσκηση 14** Δημιουργία νέου σχεδίου

υφασμάτων. ♦ Να χειρίζεται το χρωματολόγιο υφάσματος.		υφάσματος με συνδυασμό στοιχείων από άλλα υφάσματα.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : SCANNING ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ –ΣΥΝΔΕΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ - STORYBOARD **ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 10**		
Να είναι σε θέση ο μαθητής: ♦ Να αναφέρει τις λειτουργίες επικοινωνίας του προγράμματος με άλλα λογισμικά ♦ Να εκτελεί σχεδιάζει τεχνικές προδιαγραφές ενδύματος και παρουσιάσεις - storyboard.	4.1 Scanning αντικειμένου 4.2 Σύνδεση Επικοινωνία προγράμματος με άλλα σχεδιαστικά προγράμματα. 4.3 Δημιουργία Storyboard	**Εργαστηριακή άσκηση 15** Ασκήσεις εφαρμογής εισαγωγής αρχείων από άλλα προγράμματα. **Εργαστηριακή άσκηση 16** Δημιουργία τεχνικής προδιαγραφής και Storyboard

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑΣ - ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος «Ξύλινες κατασκευές» είναι να αποκτήσουν οι μαθητές/τριες τις δεξιότητες κατασκευής διαφόρων τύπων βασικών επίπλων από ξύλο και άλλα υλικά. Να χρησιμοποιούν τις κατάλληλες πρώτες ύλες, τα κατάλληλα εργαλεία και μηχανήματα με τήρηση των κανόνων τεχνολογίας, ασφάλειας και υγιεινής.

Μετά τη θεωρητική κατά το πλείστον γνωριμία με το ξύλο ως υλικό, η διδασκαλία του μαθήματος έχει σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές με τη γνώση των μεθόδων επεξεργασίας του ξύλου και των προϊόντων του, τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση των μεθόδων αυτών, καθώς και τις βασικές απαιτούμενες δεξιότητες, προκειμένου η επεξεργασία να επιτυγχάνεται με ικανοποιητική ποσοτική και ποιοτική απόδοση και - κυρίως- με ασφάλεια. Παράλληλα να διδαχθούν τις πλέον σύγχρονες εφαρμογές της πληροφορικής στα μηχανήματα επεξεργασίας ξύλου.

Να εφοδιάσει τους μαθητές με τις απαραίτητες γνώσεις που θα αποτελέσουν τη βάση για την ορθότερη επιλογή των υλικών φινιρίσματος και με δεξιότητες που τους καθιστούν ικανούς να επεξεργαστούν τις επιφάνειες επίπλων χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα μέσα και μηχανήματα, να βάφουν ένα έπιπλο χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά και επιλέγοντας τον ορθότερο τρόπο φινιρίσματος ούτως ώστε να παρουσιάσουν ένα ποιοτικά και αισθητικά καλό αποτέλεσμα.

Β. ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές/τριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να μεταφέρουν το κατασκευαστικό σχέδιο βασικών επίπλων σε φόρμες και στη συνέχεια σε έπιπλο, ακολουθώντας πιστά τα στάδια της παραγωγής του επίπλου σύμφωνα με τις λεπτομέρειες του σχεδίου και τις οδηγίες του Σχεδιαστή.
- Να χρησιμοποιούν τις κατάλληλες πρώτες ύλες ανάλογα με το είδος του επίπλου.
- Να γνωρίζουν τους βασικούς κανόνες κατασκευής επίπλων και να τηρούν τις αρχές ασφάλειας και υγιεινής.
- Η κατανόηση - αφομοίωση βασικών στοιχείων μηχανολογίας και ηλεκτροτεχνίας.
- Η αφομοίωση στην πράξη της σημασίας των ιδιοτήτων του ξύλου και των προϊόντων του, και η μετά από αυτό καλύτερη αξιοποίηση τους κατά τη φάση της κατεργασίας.
- Η γνώση των διαφόρων τρόπων κατεργασίας του ξύλου (π.χ. εγκάρσια ή παράλληλη κοπή, πλάνισμα επιφανειών, τρύπημα, λείανση, κ.α).
- Η γνωριμία με τα διάφορα εργαλεία και τα κλασικά είτε σύγχρονα μηχανήματα κατεργασίας του ξύλου, η σωστή και ασφαλής εκμάθηση της χρήσης τους. Η διάκριση των εργασιών που πραγματοποιούνται με εργαλεία χειρός και αυτών που πραγματοποιούνται με χρήση μηχανημάτων, η απόκτηση ευελιξίας όσον αφορά τη χρήση των μεν ή των δε. Η χρήση των μηχανημάτων με στόχο την ποιοτική και ποσοτική απόδοση. Η γνώση των σύγχρονων σύνθετων μηχανημάτων επιπλοποιίας, που εκτελούν συνήθεις και εξειδικευμένες παραγωγικές εργασίες, χρησιμοποιούν αριθμητικό έλεγχο και είναι δυνατό να συνδέονται με Η/Υ.
- Η εκμάθηση των αρχών προστασίας και συντήρησης των εργαλείων και των μηχανημάτων.
- Η αύξηση της παραγωγικότητας με τη χρήση των μηχανημάτων και παράλληλα η προσπάθεια για μειωμένη κατανάλωση ενέργειας.
- Η απόκτηση συνολικής αντίληψης για τη σειρά με την οποία εκτελούνται οι εργασίες, καθώς και του τρόπου με τον οποίο πρέπει να διατάσσονται στο χώρο τα μηχανήματα και οι διάφορες βοηθητικές εγκαταστάσεις.

Μέσω του μαθήματος οι μαθητές θα πρέπει να:

- γνωρίζουν τα υλικά που είναι κατασκευασμένες οι επιφάνειες γνωρίζουν τα υλικά επικαλύψεων.
- γνωρίζουν όλη τη διαδικασία βαφής και επαναβαφής μιας επιφάνειας γνωρίζουν τα μηχανήματα και τους τρόπους βαφής.
- γνωρίζουν τους κανόνες ασφάλειας και υγιεινής, αλλά και τους τρόπους προστασίας του περιβάλλοντος.
- κατανοήσουν τους ότι η επικάλυψη (βαφή) των επιφανειών γίνεται κυρίως για λόγους ***προστασίας*** από διάφορους παράγοντες και ***διακόσμησης***, δηλαδή βελτίωσης της αισθητικής εμφάνισης ενός αντικειμένου.

Γ. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ / ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ / ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΜΕΣΑ - ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1. Εισαγωγή-χώρος εργαστηρίου	Γενική ενημέρωση αντικειμένου. Εξοικείωση στο χώρο του Εργαστηρίου, με τα μηχανήματα και τα εργαλεία.	Ανάλυση αντικειμένου μαθήματος. - Επίδειξη εξοπλισμού και χώρων εργαστηρίου	Μηχανήματα, εργαλεία, χώρος πρώτων υλών	
2. Εργαλεία χειρός-ηλεκτρικά και βοηθητικά εργαλεία.	Εξοικείωση με εργαλεία κατεργασίας ξύλου και απόκτηση δεξιοτήτων ασφαλούς χειρισμού	- Επίδειξη εργαλείων και τρόπου λειτουργίας. - Ανάλυση εφαρμογών. - Συντήρηση τρόχισμα. Άσκηση χειρισμού	Εργαλεία χειρός, ηλεκτρικά εργαλεία, βοηθητικά εργαλεία.	
3. Βασικά μηχανήματα κατεργασίας ξύλου	Εξοικείωση με τα βασικά μηχανήματα κατεργασίας ξύλου	- Επίδειξη μηχανημάτων και τρόπου λειτουργίας. - Κανόνες ασφάλειας. - Συντήρηση υγιεινή.	- Επίδειξη μηχανημάτων και τρόπου λειτουργίας. - Κανόνες ασφάλειας. - Συντήρηση υγιεινή.	
4. Είδη επίπλων - Βασικές αρχές κατασκευής - Πρώτες ύλες επιπλοποιίας.	Να γνωρίσουν οι μαθητές τα διάφορα είδη επίπλων, τις βασικές αρχές κατασκευής και τις χρησιμοποιούμενες πρώτες ύλες.	- Ανάλυση ειδών επίπλων με σχέδια, διαφάνειες, slides, - Ανάλυση βασικών αρχών κατασκευής. - Ανάπτυξη και παρουσίαση πρώτων υλών, ιδιότητες εφαρμογές. - Άσκηση αναγνώρισης πρώτων υλών.	Σχέδια, διαφάνειες, slides, πρώτες ύλες επιπλοποιίας.	
5. Έπιπλα από επιφάνειες ξυλοπλακών	Οι μαθητές να μάθουν τα είδη επίπλων από επιφάνειες και να αποκτήσουν δεξιότητες στην κατασκευή τους.	- Ανάλυση των διαφόρων ειδών επίπλων από επιφάνειες. - Ανάλυση μεθόδων παραγωγής των. - Επιλογή πρώτων υλών. - Επίδειξη βασικών σταδίων παραγωγής.	Κατασκευαστικά σχέδια, εργαλεία, μηχανήματα	
6. Ντουλάπια κουζίνας (κρεμαστά και βάσεως)	Απόκτηση δεξιοτήτων στην κατασκευή των ντουλαπιών κουζίνας.	- Ανάλυση κατασκευαστικού σχεδίου. - Επιλογή πρώτων υλών. - Ανάλυση μεθόδου κατασκευής - Άσκηση στην κατασκευή ντουλαπιών	Ξυλοπλάκες (μοριοσανίδες, ινοσανίδες, πλακάζ) επενδεδυμένες με καπλαμά και μελαμίνη.. Δισκοπρίονο, γωνιάστρα, συγκολλητική περιθωρίων, τρυπάνι, κατσαβίδι, κόλλα.	

			Νοβοπανόβιδες.	
7. Εντοιχιζόμενες ντουλάπες (υπνοδωματίων, κουζίνας, αποθήκης)	Απόκτηση δεξιοτήτων στην κατασκευή εντοιχιζόμενης ντουλάπας	- Ανάλυση κατασκευαστικού σχεδίου. - Επιλογή πρώτων υλών. - Ανάλυση μεθόδου κατασκευής - Άσκηση στην κατασκευή ντουλάπας	Ξυλοπλάκες (μοριοσανίδες, ινοσανίδες, πλακάζ) επενδεδυμένες με καπλαμά και μελαμίνη.. Δισκοπρίονο, γωνιάστρα, συγκολλητική περιθωρίων, τρυπάνι, κατσαβίδι, κόλλα. Νοβοπανόβιδες.	
8. Ραφιέρα - βιβλιοθήκες - Γραφείο από επιφάνειες	Απόκτηση δεξιοτήτων στην κατασκευή των επίπλων αυτών	- Ανάλυση κατασκευαστικού σχεδίου. - Επιλογή πρώτων υλών. - Ανάλυση μεθόδου κατασκευής - Άσκηση στην κατασκευή των επίπλων αυτών καθ ομάδες.	Ξυλοπλάκες (μοριοσανίδες, ινοσανίδες, πλακάζ) επενδεδυμένες με καπλαμά και μελαμίνη.. Δισκοπρίονο, γωνιάστρα, συγκολλητική περιθωρίων, τρυπάνι, κατσαβίδι, κόλλα. Νοβοπανόβιδες.	
9. Κατεργασία και χρήση καπλαμάδων (βασικά στοιχεία μαρκετερί).	Απόκτηση δεξιοτήτων στην επιλογή των κατάλληλων καπλαμάδων, στην κατεργασία κοπής και συγκόλλησης σε επιφάνειες ξυλοπλακών.	- Ανάλυση τεχνικής της μαρκετερί, εφαρμογές. - Επίδειξη και άσκηση σπουδαστών (κοπή σύμφωνα με σχέδιο, φίλιασμα-χάρτωμα-πρεσσάρισμα σε επιφάνειες ξυλοπλάκας, ξεχάρτωμα, λείανση).	Καπλαμάδες, μαχαίρια κοπής, χαρτοταινία, κόλλα, ξύστρα, γυαλόχαρτα, πρέσα.	
10. Έπιπλα με ξύλινο σκελετό.	Να γνωρίσουν οι μαθητές τα διάφορα είδη επίπλων με ξύλινο σκελετό και τις μεθόδους παραγωγής.	- Ανάλυση των ειδών επίπλων. - Παρουσίαση κατασκευαστικών σχεδίων και συνδέσμων, διαδικασία παραγωγής.	Κατασκευαστικά σχέδια, διαφάνειες, slides.	
11. Διάφορα είδη σκαμπώ.	Να αποκτήσουν οι μαθητές δεξιότητες κατασκευής διαφόρων ειδών σκαμπό	- Ανάλυση των ειδών επίπλων. - Παρουσίαση κατασκευαστικών σχεδίων και συνδέσμων, διαδικασία παραγωγής. - Άσκηση στην κατασκευή επίπλου	Κατασκευαστικά σχέδια, ξυλεία, ξυλοπλάκες, μηχανήματα, κόλλα	

12. Διάφορα είδη τραπεζιών	Να αποκτήσουν οι μαθητές δεξιότητες κατασκευής διαφόρων ειδών τραπεζιών	- Ανάλυση των ειδών επίπλων. - Παρουσίαση κατασκευαστικών σχεδίων και συνδέσμων, διαδικασία παραγωγής. Άσκηση κατασκευής τραπεζιών καθ' ομάδες.	Κατασκευαστικά σχέδια, ξυλεία, ξυλοπλάκες, μηχανήματα, κόλλα	
13. Καρέκλα - καρεκλοπολυθρόνα	Να αποκτήσουν οι μαθητές δεξιότητες κατασκευής διαφόρων ειδών καρεκλών	- Ανάλυση των ειδών επίπλων. - Παρουσίαση κατασκευαστικών σχεδίων και συνδέσμων, διαδικασία παραγωγής. Άσκηση κατασκευής καρεκλών καθ' ομάδες.	Κατασκευαστικά σχέδια, ξυλεία, ξυλοπλάκες, μηχανήματα, κόλλα	
14. Ταπετσαρία επίπλων	Να γνωρίσουν οι μαθητές τα υλικά και τις μεθόδους της κλασικής και σύγχρονης ταπετσαρίας. Να αποκτήσουν δεξιότητες κατασκευής απλών εφαρμογών ταπετσαρίας.	- Ανάλυση και παρουσίαση υλικών και βασικών μεθόδων κλασικής και σύγχρονης ταπετσαρίας - Απλές εφαρμογές κλασικής και σύγχρονης ταπετσαρίας σε καρέκλες και τελάρα.	Υλικά κλασικής και σύγχρονης ταπετσαρίας, εργαλεία εφαρμογών ταπετσαρίας, καρφωτικά, τελάρα, έτοιμος σκελετός καρέκλας.	
15. Τεχνολογία Ξύλου - Μηχανήματα	Επεξήγηση του σκοπού του μαθήματος, ενημέρωση για τις μεθόδους διδασκαλίας που θα ακολουθηθούν	- Παρουσίαση φωτογραφιών εργαλείων και μηχανημάτων που χρησιμοποιούνται στην κατεργασία του ξύλου. - Παρουσίαση φωτογραφιών διαφανειών κατά τα διάφορα στάδια κατασκευής αντικειμένων από ξύλο	Διαφάνειες, φωτογραφίες, slides, επίδειξη βιβλίων και περιοδικών με σχετικό αντικείμενο, επίδειξη εργαλείων και μηχανημάτων χειρός στην αίθουσα είτε επίσκεψη στο εργαστήριο.	
16. Στοιχεία μηχανολογίας - ηλεκτροτεχνίας	Ενημέρωση για τα υλικά από τα οποία κατασκευάζονται τα εργαλεία και τα μηχανήματα (σίδερο, ατσάλι, πλαστικό, κλπ.) και τις ιδιότητες τους. Γνώση της ονοματολογίας των διαφόρων μερών των μηχανημάτων. Γνώση κανόνων ασφαλείας κατά τη χρήση ξυλουργικών κ.α. μηχανημάτων. Γνώση	- Παρουσίαση φωτογραφιών εργαλείων και μηχανημάτων που χρησιμοποιούνται στην κατεργασία του ξύλου. - Αποσυναρμολόγηση - συναρμολόγηση μηχανημάτων.	Διαφάνειες, φωτογραφίες, slides. Επίδειξη - χρήση εργαλείων και μηχανημάτων στο εργαστήριο.	

	των βασικών τρόπων μετατροπής της ηλεκτρικής σε κινητική ενέργεια και των κανόνων ασφαλείας κατά τη χρήση του ηλ. ρεύματος.			
17. Κοπή του ξύλου. Κατά μήκος και εγκάρσια κοπή. Ταινιοπρίονο (ή πριονοκορδέλλα).	Ενημέρωση για τους τρόπους κοπής (κατά μήκος και εγκάρσια). Εκμάθηση των διαφόρων τύπων ταινιοπριόνων και πριονελασμάτων, άσκηση στη χρήση ταινιοπριόνων. Εκμάθηση καμπύλης τομής (ξεγύρισμα) και τροχίσματος.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανήματος. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτό. - Κανόνες ασφαλείας. - Κατασκευή μικροαντικειμένων με χρήση ταινιοπριόνων.	Ταινιοπρίονο (τουλάχιστον ένα). Τροχιστικά μηχάνημα πριονοταινιών.	
18. Κοπή του ξύλου. Κατά μήκος και εγκάρσια κοπή. Δισκοπρίονο.	Εκμάθηση των διαφόρων τύπων δισκοπριόνων, άσκηση στη χρήση τους. Εκμάθηση κατασκευής πατούρας και εντορμίας (γκινισιάς) με δισκοπρίονο, λοξών τομών (φάλτσο), κατασκευή πολυγώνου.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. - Κανόνες ασφαλείας. - Κατασκευή μικροαντικειμένων με χρήση δισκοπριόνων.	Δισκοπρίονο (σταθερό). Γωνιάστρα. Δισκοπρίονο με βραχίονα (ράντιαλ). Φαλτσόδισκος.	
19. Κοπή του ξύλου Κατά μήκος και εγκάρσια κοπή. Χρήση φορητών ηλεκτρικών εργαλείων	Εκμάθηση των διαφόρων τύπων φορητών ηλεκτρικών εργαλείων (δισκοπρίονο, σέγα) και άσκηση στη χρήση τους.	- Παρουσίαση – επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. - Κανόνες ασφαλείας. - Κατασκευή μικροαντικειμένων με χρήση φορητών ηλεκτρικών εργαλείων κοπής.	Ηλεκτρικό Δισκοπρίονο (εργαλείο χειρός). Ηλεκτρική σέγα (εργαλείο χειρός).	*
20. Περιφερειακή (παράλληλη με την επιφάνεια) κοπή του ξύλου. Πλάνη - ξεχονδριστήρας.	Ενημέρωση για τα χαρακτηριστικά της περιφερειακής κοπής. Εκμάθηση της πλάνης και του ξεχονδριστήρα, άσκηση στη χρήση τους.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. - Κανόνες ασφαλείας. - Κατασκευή αντικειμένων με χρήση αυτών και των προηγουμένων μηχανημάτων.	Επιπεδοποιητής επιφανειών (πλάνη). Διαμορφωτής πάχους (ξεχονδριστήρας)	*
21. Τρύπημα του ξύλου	Ενημέρωση για τα χαρακτηριστικά του τρυπήματος στο ξύλο. Εκμάθηση των	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά.	Κατακόρυφο τρυπάνι, μορσοτρύπανο, αλυσσοτρύπανο.	

	διαφόρων τύπων τρυπανιών. Κατακόρυφο τρυπάνι, μορσοτρύπανο, αλυσσοτρύπανο.	- Τρόχισμα τρυπανιών. - Κανόνες ασφαλείας.		
22. Διαμόρφωση προφίλ. Σβούρα	Εκμάθηση των τεχνικών χαρακτηριστικών και των δυνατοτήτων της σβούρας και άσκηση στη χρήση της. Εκμάθηση του αυτόματου προωθητήρα και των διαφόρων εργαλείων - εργασιών που εκτελούνται σε σβούρα.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανήματος. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτό. - Αλλαγή εργαλείων. Τρελλόδισκος. Τράβηγμα εργαλείου στον άξονα. - Κανόνες ασφαλείας.	Σβούρα. Αυτόματος προωθητήρας προσαρμοζόμενος στη σβούρα. Διάφορα κοπτικά εξαρτήματα (εργαλεία) προσαρμοζόμενα στη σβούρα.	
23. Φρέζα	Εκμάθηση των τεχνικών χαρακτηριστικών και των δυνατοτήτων της φρέζας και άσκηση στη χρήση της. Εκμάθηση κατασκευής οδηγού - καλουπιού.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανήματος. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτό. - Αλλαγή εργαλείων. - Κατασκευή οδηγού-καλουπιού. - Κανόνες ασφαλείας.	Φρέζα. Διάφορα κοπτικά εξαρτήματα (εργαλεία) προσαρμοζόμενα στη φρέζα.	
24. Τόρνος	Εκμάθηση των ειδών τόρνων και των τεχνικών χαρακτηριστικών τους. Άσκηση στη χρήση τους.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. - Κανόνες ασφαλείας. - Κατασκευή μικροαντικειμένων με χρήση τόρνου.	Απλός τόρνος. Ημιαυτόματος τόρνος αντιγραφής. Διάφορα εργαλεία (σκαρπέλα)τόρνου.	*
25. Αυτόματο μορσοτρύπανο. Ξεμορσαρίστρα.	Εκμάθηση των τεχνικών χαρακτηριστικών του μορσοτρύπανου. Άσκηση στη χρήση του. Εκμάθηση των τεχνικών χαρακτηριστικών της ξεμορσαρίστρας. Άσκηση στη χρήση της.	- Παρουσίαση – επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. Σε περίπτωση μη ύπαρξη μηχανήματος επίδειξη φωτογραφιών-διαφανειών. - Κανόνες ασφαλείας.	Μορσοτρύπανο. Ξεμορσαρίστρα. Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	
26. Πολυτρύπανο. Σέγα.	Εκμάθηση των τεχνικών χαρακτηριστικών του πολυτρύπανου. Άσκηση στη χρήση του. Εκμάθηση των τεχνικών	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας των μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. Σε περίπτωση μη ύπαρξη μηχανήματος επίδειξη	Πολυτρύπανο. Σέγα. Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	

	χαρακτηριστικών της σέγας. Άσκηση στη χρήση της.	φωτογραφιών-διαφανειών. - Κανόνες ασφαλείας.		
27. Συγκολλητική περιθωρίων	Εκμάθηση των τεχνικών χαρακτηριστικών της συγκολλητικής περιθωρίων και του εργαλείου χειρός που χρησιμοποιείται για ίδια εργασία. Άσκηση στη χρήση τους.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανήματος. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτό. Σε περίπτωση μη ύπαρξη μηχανήματος επίδειξη φωτογραφιών - διαφανειών. - Κανόνες ασφαλείας.	Συγκολλητική περιθωρίων. Ηλεκτρικό εργαλείο χειρός για συγκόλληση περιθωρίων. Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	
28. Πρέσες. Λειαντικές μηχανές (τριβεία).	Εκμάθηση των ειδών πρέσας (υδραυλική, μηχανική, θερμική, κλπ.), και των τεχνικών χαρακτηριστικών τους. Εκμάθηση των τύπων και των τεχνικών χαρακτηριστικών των λειαντικών μηχανών και των αντίστοιχων εργαλείων χειρός. Άσκηση στη χρήση τους.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. Σε περίπτωση μη ύπαρξη μηχανήματος επίδειξη φωτογραφιών-διαφανειών. - Κανόνες ασφαλείας.	Πρέσα. Λειαντικές μηχανές (τριβεία). Τριβεία χειρός. Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	
29. Σύνθετα μηχανήματα κατεργασίας ξύλου. Αριθμητικός έλεγχος. Συστήματα CAD-CAM. Κοινά σύνθετα μηχανήματα κατεργασίας 2-7 εργασιών.	Διάκριση μηχανημάτων ανάλογα με τον αριθμό και το είδος των εκτελούμενων εργασιών σε απλά - σύνθετα, κοινά και ειδικά. Γνωριμία με τις δυνατότητες που παρέχει η χρήση Η/Υ σε συνδυασμό με τα σύγχρονα μηχανήματα, τόσο στη σχεδίαση όσο και στην παραγωγή προϊόντων. Παρουσίαση των πιο χαρακτηριστικών κοινών σύνθετων μηχανημάτων. Περιπτώσεις που ενδείκνυται η χρήση τους.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. Σε περίπτωση μη ύπαρξη μηχανήματος επίδειξη φωτογραφιών-διαφανειών. - Κανόνες ασφαλείας.	Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	

30. Ειδικά σύνθετα μηχανήματα: Επιπεδοποιητές επιφανειών (ραμποτέζες). Γωνιακό σύνθετο για παραγωγή κουφωμάτων	Παρουσίαση τύπων ραμποτέζας και γωνιακού σύνθετου μηχανήματος για κουφώματα. Περιπτώσεις που ενδείκνυται η χρήση τους. Άσκηση στη χρήση ραμποτέζας.	- Παρουσίαση - επίδειξη λειτουργίας μηχανημάτων. - Άσκηση των εκπαιδευομένων σε αυτά. Σε περίπτωση μη ύπαρξη μηχανήματος επίδειξη φωτογραφιών-διαφανειών. - Κανόνες ασφαλείας.	Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	
31. Μηχάνημα τεμαχισμού επιφανειών - διαμόρφωσης περιθωρίων. Μηχάνημα διαμόρφωσης-συγκόλλησης περιθωρίων. Ηλεκτρονικές φρέζες -Κέντρα εργασίας.	Παρουσίαση τύπων μηχανημάτων που εκτελούν τεμαχισμό - διαμόρφωση και διαμόρφωση - συγκόλληση περιθωρίων σε ξυλοπλάκες. Παρουσίαση τύπων ηλεκτρονικών φρεζών και «Κέντρων εργασίας». Περιπτώσεις που ενδείκνυται η χρήση τους.	- Παρουσίαση φωτογραφιών, slides και διαφανειών με παραδείγματα αντίστοιχων σύνθετων μηχανημάτων.	Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	
32. Επισκέψεις σε επαγγελματικούς χώρους και εκθέσεις πώλησης ξυλουργικών μηχανημάτων	Η απόκτηση προσωπικής αντίληψης για την κατάσταση σε ανάλογες επιχειρήσεις, η ενημέρωση για άλλους τύπους μηχανημάτων που κυκλοφορούν, η αφομοίωση εννοιών που τυχόν δεν εμπεδώθηκαν κατά τη διδασκαλία στο σχολείο.	Οι επισκέψεις κρίνονται απαραίτητες και υποχρεωτικές, εμβόλιμα στη διάρκεια του εκπαιδευτικού έτους, όπου κρίνουν πλέον πρόσφορο οι εκπαιδευτές. Οι εκπαιδευόμενοι θα κρατούν σημειώσεις, θα αποκτήσουν ενημερωτικά φυλλάδια και θα εξεταστούν σε άσκηση με θέματα και από αυτές τις επισκέψεις.	Ενημερωτικές επισκέψεις.	
33. Διάταξη μηχανημάτων στο χώρο. Βοηθητικές εγκαταστάσεις.	Η απόκτηση αντίληψης για τη σωστή διάταξη - οργάνωση μιας μονάδας επεξεργασίας ξύλου. Έμπρακτη αφομοίωση των εννοιών. Εξοικονόμηση χώρου - λειτουργικότητα - παραγωγικότητα., σημασία βοηθητικών εγκαταστάσεων (σύστημα	Εφαρμογή παραδειγμάτων και άσκηση επί χάρτου σε κάτοψη ενός επαγγελματικού χώρου. Επίδειξη σχεδίων, φωτογραφιών, διαφανειών.	Σύστημα αναρρόφησης σκόνης. Σύστημα παραγωγής και μεταφοράς πιεσμένου αέρα με ταχυσυνδέσμους. Φωτογραφίες, διαφάνειες, slides.	

	απορρόφησης σκόνης, παροχή πεπιεσμένου αέρα, αποθήκες, κλπ.).			
34. Σκοπός της βαφής.	• Να κατανοήσουν οι μαθητές, μέσα από μια σύντομη ιστορική αναδρομή, τους λόγους για τους οποίους βάφεται ή επικαλύπτεται μια επιφάνεια.	Παρουσίαση φωτογραφιών έργων τέχνης, αντικειμένων π.χ. αρχαίων Ελληνικών αγγείων για να δουν τα χρώματα, τους συνδυασμούς χρωμάτων. Επίσης φωτογραφίες υλικών που έχουν υποστεί διάβρωση.	Projector, μηχάνημα προβολής slides. Αν υπάρχει η δυνατότητα να γίνει χρήση του internet. Διαφάνειες, φωτογραφίες, slides, βιβλία με σχετικό αντικείμενο.	
35. Υλικά. Ιδιότητες των υλικών που επηρεάζουν το φινίρισμα.	• Να γίνει αντιληπτό στους μαθητές ότι οι ιδιότητες του ξύλου αλλά και των άλλων υλικών μέταλλου και πλαστικού επηρεάζουν τη διαδικασία του φινιρίσματος. Οι ιδιότητες αυτές καθορίζουν όχι μόνο τα υλικά που θα επιλεγούν αλλά και τον τρόπο φινιρίσματος.	• Να γίνει παρουσίαση διαφόρων υλικών π.χ. ξύλου: ξύλων με μεγάλη και μικρή πυκνότητα ξύλων με διαφορετική υφή ή στιλπνότητα κ.λ.π. και να συζητηθεί πως αυτές οι ιδιότητες μπορεί να επηρεάσουν τη διαδικασία του φινιρίσματος. • Να γίνει παρουσίαση σιδηρών και μη σιδηρών επιφανειών και να αναλυθούν οι διαφορετικοί τρόποι φινιρίσματος αυτών των υλικών.	• Φωτογραφίες, δείγματα διαφόρων ειδών ξύλου, δείγματα ξύλου με ατέλειες π.χ. ραγάδες, ρόζους κ.λ.π. Σε μερικά δοκίμια μπορεί να γίνει εφαρμογή μιας βαφής ή ενός βερνικιού για να δουν π.χ. πως η πυκνότητα επηρεάζει την απορροφητικότητα του. • Δείγματα μεταλλικών επιφανειών και επιφανειών από πολυμερή.	
36. Είδη επιφανειών επίπλου.	• Να αντιληφθούν ότι τα διάφορα είδη επιφανειών επίπλου απαιτούν και διαφορετική επεξεργασία. Ανάλογα, δηλ. με το είδος του επίπλου, την ποιότητα, την χρήση του αλλά και το είδος των πρώτων υλών που χρησιμοποιούνται.	Μπορεί να γίνει παρουσίαση διαφόρων επιφανειών, π.χ επιφανειών από μασίφ ξύλο, επιφανειών επενδυμένων με καπλαμά ή επιφανειών από άλλα, εκτός ξύλου, υλικών και να συζητηθούν οι ενέργειες που πρέπει να γίνουν για την επεξεργασία και το φινίρισμα.	Διαφάνειες, φωτογραφίες, slides, δείγματα διαφόρων επιφανειών ξύλου, μεταλλικών, ή πλαστικών ή ξύλινων επιφανειών επενδυμένων με πλαστικό. Φωτογραφίες διαφόρων επίπλων κατασκευασμένων από διάφορα υλικά (ξύλο, μέταλλο, πολυμερή) ή κατασκευασμένων από συνδυασμό αυτών των	

			υλικών.	
37. Προετοιμασία των προς βαφή επιφανειών. Επαναβαφή.	• Να γνωρίσουν τα μέσα και τις τεχνικές που απαιτούνται για να προετοιμαστεί μια προς βαφή επιφάνεια. • Να γνωρίσουν τη διαδικασία που ακολουθείται για να επαναβαφεί μια επιφάνεια	• Φωτογραφίες, slides λειαντικών μέσων. • Βιβλία με σχετικό περιεχόμενο. • Να αναλυθεί ο τρόπος και οι τεχνικές που απαιτούνται για να βαφεί ή να επαναβαφεί μια επιφάνεια.	• Να υπάρχουν διάφορα λειαντικά μέσα (π.χ γυαλόχαρτα), λειαντικές μηχανές. • Υλικά που χρησιμοποιούνται για να βαφεί μια επιφάνεια ή για να επαναβαφεί.	
38. Επενδύσεις ξυλοπλακών	• Να γνωρίσουν τη σκοπιμότητα αλλά και τα υλικά επένδυσης των ξυλοπλακών.	• Μπορεί να γίνει παρουσίαση δειγμάτων επιφανειών, επενδυμένων με καπλαμά ή με πλαστικά φύλλα. •Επίσκεψη σε αντίστοιχη παραγωγική μονάδα.	• Φωτογραφίες που να δείχνουν την διαδικασία αλλά και τα μηχανήματα επικάλυψης των ξυλοπλακών με πλαστικά φύλλα. «Φωτογραφίες έτοιμων προϊόντων.	
39. Προστασία και συντήρηση του ξύλου.	• Να γνωρίσουν τη σκοπιμότητα της προστασίας και της συντήρησης του ξύλου αλλά και τα υλικά που χρησιμοποιούνται για τον ανωτέρω σκοπό.	• Φωτογραφίες ή δείγματα ξύλων που έχουν προσβληθεί από μύκητες, έντομα κ.λ.π. • Slides ή φωτογραφίες με τη διαδικασία εφαρμογής συντηρητικού.	• Μέσα στα πλαίσια εργασίας να διαπιστώσουν τα παιδιά τις αλλαγές που μπορεί να γίνουν π.χ. από μύκητες, σε δείγμα ίδιου ξύλου με και χωρίς συντηρητικό.	
40. Βαφές Ξύλου.	• Να γνωρίσουν τη σκοπιμότητα της βαφής των αντικειμένων με βαφές νερού ή διαλυτικού. •Να αναπτυχθούν οι τεχνικές βαφής με αυτά τα υλικά.	• Slides ή φωτογραφίες βαμμένων επιφανειών επίπλων • Φωτογραφίες ή βιβλία που παρουσιάζουν τη διαδικασία εφαρμογής αυτών των βαφών.	• Φωτογραφίες ή δείγματα των διαφόρων ειδών βαφής. • Δειγματολόγια και τεχνικά φυλλάδια (prospectus) διαφόρων εταιρειών.	
41. Χρώμα. Ορισμός και συστατικά χρώματος.	• Να κατανοήσουν την έννοια του χρώματος αλλά και των συστατικών του από τα οποία εξαρτώνται οι ιδιότητες του τελικού προϊόντος (βερνικιού ή λάκας). • Ιδιότητες και εφαρμογές χρωμάτων-βερνικιών.	• Φωτογραφίες των πρώτων υλών που χρησιμοποιούνται για να παραχθεί το χρώμα • Βιβλία με σχετικό περιεχόμενο.		

42. Κατηγορίες χρωμάτων.	• Στόχος είναι να γνωρίσουν τις κατηγορίες χρωμάτων και τις ιδιότητες τους για να μπορούν να κάνουν σωστή επιλογή και χρήση.	• Φωτογραφίες ή δείγματα των διαφόρων ειδών χρωμάτων. • Φωτογραφίες βαμμένων επίπλων και επιφανειών.	• Δείγματα των διαφόρων χρωμάτων (βερνίκια και λάκες) που υπάρχουν στο εμπόριο.	
43. Οργανικές επικαλύψεις. Βερνίκια - Λάκες.	• Στόχος είναι να γνωρίσουν τα βερνίκια και τις λάκες του ενός και δύο συστατικών καθώς και τις ιδιότητες τους για να μπορούν να κάνουν σωστή επιλογή και χρήση, •Να ενημερωθούν για τους τρόπους και για τα μέσα που χρησιμοποιούνται για να βαφεί μια επιφάνεια.	• Φωτογραφίες ή δείγματα των υλικών αυτών. Φωτογραφίες βαμμένων επιφανειών και επίπλων. • Επίσκεψη σε βιομηχανία χρωμάτων-βερνικιών. • Να δουν τα μέσα που χρησιμοποιούνται για να βαφή μια επιφάνεια (π.χ. πιστόλια βαφής).	• Δείγματα των διαφόρων χρωμάτων (βερνίκια και λάκες) που υπάρχουν στο εμπόριο. • Πιστολέττο βαφής.	
44. Χρώματα υδατικής βάσης.	• Στόχος είναι να γνωρίσουν τα υλικά αυτά καθώς και τις ιδιότητες και τις εφαρμογές τους • Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα της χρήσης τους.	• Φωτογραφίες ή δείγματα των υλικών αυτών. •Φωτογραφίες βαμμένων επιφανειών και επίπλων με βερνίκια νερού.	• Δείγματα των χρωμάτων (βερνίκια και λάκες) που υπάρχουν στο εμπόριο.	
45. Αντιπυρικές επικαλύψεις.	• Στόχος είναι να γνωρίσουν τα υλικά αυτά, τις ιδιαίτερες ιδιότητες τους αλλά και τις ειδικές χρήσεις τους.	• Φωτογραφίες ή δείγματα των υλικών αυτών. • Φωτογραφίες βαμμένων επιφανειών με αντιπυρικές επικαλύψεις. • Φωτογραφίες, τεχνικά φυλλάδια εταιριών ή slides που απεικονίζουν τον τρόπο που καίγονται αυτά τα υλικά..	• Δείγματα αυτών των υλικών.	Αν υπάρχει δυνατότητα, να κληθούν ειδικοί τεχνίτες να εφαρμόσουν αυτά τα βερνίκια και να εξηγήσουν τον τρόπο "λειτουργίας" των αντιπυρικών επικαλύψεων.
46. Βαφή μεταλλικών επιφανειών.	• Σκοπός είναι να κατανοήσουν οι μαθητές πως επιδρά ο ατμοσφαιρικός αέρας στα μέταλλα. • Να γνωρίσουν τα υλικά και τις μεθόδους προστασίας των μεταλλικών επιφανειών.	• Φωτογραφίες διαβρωμένων ή μη, μεταλλικών επιφανειών. • Φωτογραφίες ή δείγματα των υλικών προστασίας. • Τεχνικά φυλλάδια εταιριών. • Βιβλία με σχετικά θέματα.	• Δείγματα αυτών των υλικών.	

47. Επικαλύψεις. Υγεία και Περιβάλλον	• Στόχος είναι να κατανοήσουν οι μαθητές την αναγκαιότητα λήψης των μέτρων ατομικής προστασίας κατά τη χρήση και εφαρμογή των επικαλύψεων • Να κατανοήσουν τους κινδύνους που υπάρχουν όταν αυτά δεν τηρούνται. • Να ενημερωθούν για τις επιπτώσεις στο περιβάλλον από την κακή χρήση και εφαρμογή των οργανικών επικαλύψεων αλλά και να καταλάβουν την προσωπική ευθύνη που έχει ο καθένας μας απέναντι σ' αυτό.	• Φωτογραφίες, slides, χρήση internet.		
48. Επισημάνσεις και τεχνικά χαρακτηριστικά χρωμάτων-βερνικιών.	• Να γνωρίζουν τις διεθνείς επισημάνσεις που αναγράφονται στα δοχεία και υποδηλώνουν την τοξικότητα, την επικινδυνότητα του χρώματος κ.λ.π αλλά και τις προφυλάξεις που πρέπει να λαμβάνονται.	• Φωτογραφίες, slides, χρήση internet. • Βιβλία με σχετικά θέματα.	• Ειδικά έντυπα με τα σχέδια (σχήματα) αυτών των επισημάνσεων.	
49. Συνθήκες αποθήκευσης χρωμάτων-βερνικιών.	• Να γνωρίζουν τις συνθήκες κάτω από τις οποίες πρέπει να φυλάσσονται τα χρώματα πριν και μετά την εφαρμογή.			

* Η δημιουργία μικροκατασκευών στα συγκεκριμένα μαθήματα αποκλειστικό σκοπό έχει να κρατήσει το ενδιαφέρον των εκπαιδευομένων αμείωτο, βοηθώντας τους αποκτήσουν ταχύτερα δεξιότητες στη χρήση των συγκεκριμένων μηχανημάτων.

Δ. ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ

Ο χώρος του εργαστηρίου πρέπει να είναι επαρκής σε επιφάνεια. Δεδομένου δε ότι στον ίδιο χώρο συνήθως θα βρίσκονται και οι εργαστηριακοί πάγκοι για την εκπαίδευση και σε άλλα μαθήματα (π.χ. Συνδεσμολογία, Ξυλ. Κατασκευές) αυτός θα πρέπει να υπερβαίνει τα 250 τ.μ. για 30 άτομα. Το ύψος του

πρέπει να είναι 3,5 m τουλάχιστον και ο φωτισμός και ο αερισμός επαρκείς. Πρέπει επίσης να υπάρχουν εγκαταστάσεις ύδρευσης και αποχέτευσης (νεροχύτες).

Όλα τα παραπάνω αναφερόμενα μηχανήματα είναι αναγκαία για τον εξοπλισμό ενός σύγχρονου εργαστηρίου, προσανατολισμένου στην εκπαίδευση. Αν ωστόσο δεν είναι δυνατή η άμεση προμήθεια όλων των τύπων, τα μηχανήματα που αναφέρονται στις ενότητες 3-14 είναι αδύνατον να μην αποτελούν μέρος του αρχικού εξοπλισμού. Μαζί με αυτά βέβαια πρέπει να υπάρχει και ο παρελκόμενος εξοπλισμός (π.χ. διάφοροι τύποι κορδελών για το Ταινιοπρίονο, τροχιστικά κορδελών, διάφορα κοπτικά εργαλεία για τη σβούρα, τη φρέζα, το ρούτερ, σκαρπέλα και κοπτικά για τους τόρνους, τρυπάνια για τις μηχανές τρυπήματος, κλπ.) Δεδομένου ότι τα υπόλοιπα σύνθετα μηχανήματα επεξεργασίας του ξύλου είναι ογκώδη και ιδιαίτερα ακριβά, η παρουσίαση τους θα γίνεται μέσω φωτογραφιών, διαφανειών, slides, έντυπου υλικού (βιβλία, περιοδικά, διαφημιστικό υλικό). Κρίνονται όμως απαραίτητες δυο επισκέψεις σε εκθέσεις μηχανημάτων είτε σε μονάδες που χρησιμοποιούνται ανάλογα μηχανήματα, ώστε οι μαθητές να διαμορφώσουν ιδίαν αντίληψη για το μέγεθος, τη σειρά τοποθέτησης, τον τρόπο λειτουργίας.

Ο χώρος του εργαστηρίου πρέπει να διαθέτει σύστημα απαγωγής της σκόνης και των υπολειμμάτων κατεργασίας, προσαρμοσμένου μάλιστα στην έξοδο κάθε μηχανήματος. Αυτό εξυπηρετεί πέραν των αυτονόητων λόγων καθαριότητας, υγιεινής και ασφάλειας και τους σκοπούς της εκπαίδευσης.

Ομοίως ο χώρος πρέπει να διαθέτει και σύστημα μεταφοράς πεπιεσμένου αέρα.

Απαραίτητοι είναι στο εργαστήριο και οι αποθηκευτικοί χώροι, για την φύλαξη της ξυλείας που θα χρησιμοποιείται για την άσκηση στα μηχανήματα. Αντίστοιχα και για τη φύλαξη των ανταλλακτικών, εξαρτημάτων και εργαλείων χειρός, καθώς και για τη φύλαξη των έργων που θα κατασκευάζουν οι εκπαιδευόμενοι.

Πρόβλεψη επίσης θα πρέπει να υπάρχει για γραφείο εκπαιδευτών στο εργαστήριο, καθώς και για την ανάρτηση ενός επιτοίχιου πίνακα, όπου οι εκπαιδευτές θα μπορούν στη διάρκεια του εργαστηρίου να αναπτύσσουν εν τάχει κάποια θέματα.

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του μαθήματος «**Συνδεσμολογία Επίπλου**» καθορίζεται στη με αριθ. 32787/Γ2/22-03-2002 Υπουργική Απόφαση (Β΄ 578).

ΜΑΘΗΜΑ: ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του μαθήματος «**Ξυλογλυπτική**» καθορίζεται στη με αριθ. 32787/Γ2/22-03-2002 Υπουργική Απόφαση (Β΄ 578).

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Β. ΓΕΝΙΚΟΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Γ. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ / ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Α/Α	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΣΤΟΧΟΙ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΜΕΣΑ - ΟΡΓΑΝΑ-ΕΡΓΑΛΕΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	**Κατόψεις, όψεις, τομές διαφόρων επίπλων** • Κάτοψη και όψεις καναπέ • Κάτοψη και όψεις γραφείου • Κάτοψη και όψεις κρεβατιού • Κάτοψη κουζίνας με ανάπτυγμα όψεων	Οι μαθητές/τριες: • να αντιληφθούν: την ανάγκη συσχέτισης κατόψεων και όψεων στον σχεδιασμό επίπλου • να κατανοήσουν: τους τρόπους με τους οποίους αποδίδεται στις δύο διαστάσεις ένα έπιπλο • τον τρόπο συσχετισμού κατόψεων και όψεων στον σχεδιασμό ενός επίπλου • τις σχέσεις που υπάρχουν ανάμεσα στα επιμέρους στοιχεία του επίπλου • να αντιλαμβάνονται: • τη μορφή και τις διαστάσεις ενός απλού επίπλου από τις ορθές προβολές του (κατόψεις, όψεις) • να χρησιμοποιούν: οτις καθιερωμένες συμβάσεις για το συμβολισμό των διαφόρων στοιχείων	• παρουσίαση διαφανειών, φωτογραφιών ή σχεδίων διαφόρων επίπλων και της σχεδιαστικής τους απόδοσης • επεξήγηση της αναγκαιότητας του σχεδίου επίπλου για τη μελέτη και κατασκευή των επίπλων • αναφορά σε συμβατικούς, σύγχρονους τρόπους σχεδίασης • επίδειξη σχεδίων, όπου φαίνεται η αντιστοίχιση κατόψεων και όψεων • υπόδειξη για τα επιπλέον σχέδια (λεπτομερειών) που απαιτούνται για να ολοκληρωθεί η σχεδιαστική απόδοση του επίπλου	• Διδασκαλία: εποπτικά μέσα, όπως γραφοσκόπιο, διαφάνειες, σχέδια κατόψεων - όψεων • Σχεδιασμός: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	• Η θεματολογία των αντικειμένων που προτείνονται για σχεδίαση, καλό είναι να περιλαμβάνει διάφορους τύπους επίπλων και από διάφορα υλικά, όπως: ξύλο, μέταλλο, γυαλί, πλαστικό κ.ά. • η τοποθέτηση των επιμέρους θεμάτων στο χαρτί γίνεται σύμφωνα με όσα έχουν διδαχθεί στην Α' τάξη • στους πίνακες περιλαμβάνονται, εκτός από τα σχέδια, και οι απαραίτητοι τίτλοι, υπομνήματα, επεξηγήσεις κλπ.
2.	**Αξονομετρικό επίπλων** • Σχέση της δισδιάστατης με την τρισδιάστατη σχεδίαση • Αξονομετρική σχεδίαση, είδη αξονομετρικών	Οι μαθητές/τριες: • να κατανοήσουν: • ομοιότητες και τις διαφορές των διάφορων τρόπων με τους οποίους είναι δυνατή η απεικόνιση ενός αντικειμένου • τα πλεονεκτήματα και	• επίδειξη και σχολιασμός αξονομετρικών σχεδίων επίπλου • σύγκριση μεταξύ διαστάσεων ίδιων στοιχείων που εμφανίζονται στις ορθές προβολές και το αντίστοιχο	• Διδασκαλία: εποπτικά μέσα, όπως γραφοσκόπιο, διαφάνειες, σχέδια κατόψεων - όψεων • Εξοπλισμός: προπλάσματα απλών	

	προβολών, πεδίο εφαρμογής • Αξονομετρικά απλών σχημάτων • Αξονομετρικά συνδέσμων επιπλοποιίας • Εξειδικευμένα αξονομετρικά	τα μειονεκτήματα των διαφόρων τρόπων αξονομετρικής απόδοσης να διακρίνουν: • τη διαφορά στις πληροφορίες που παρέχει ένα αξονομετρικό, σε σχέση με εκείνες του σχεδίου απλών προβολών • την μέθοδο αξονομετρικής απόδοσης, ανάλογα με το διαφορετικό οπτικό αποτέλεσμα να αντιλαμβάνονται τις αρχές της αξονομετρικής σχεδίασης και τους τρόπους αξονομετρικής απεικόνισης να καθορίζουν να τα διαδοχικά βήματα για τη σχεδίαση της αξονομετρικής παράστασης να συσχετίζουν σχέδια όψεων με αντίστοιχα αξονομετρικά σχέδια καθιερωμένους συμβολισμούς ακολουθώντας τη σωστή πορεία	αξονομετρικό • αναγνώριση της μεθόδου • να σχεδιάζουν το αξονομετρικό απλών συνδέσμων επιπλοποιίας, χρησιμοποιώντας τους κανόνες αξονομετρικής σχεδίασης και τους κανόνες αξονομετρικής απόδοσης απλών σχημάτων και να σχεδιασμός των ορθών προβολών και αξονομετρικού με άλλη μέθοδο • σχεδιασμός των σημαντικότερων συνδέσμων αξονομετρικά • απόδοση επίπλων της προηγούμενης ενότητας αξονομετρικά	αντικειμένων για την σπουδή της αξονομετρικής απόδοσης • Σχεδιασμός: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
3.	**Εισαγωγή και βασικές έννοιες προοπτικού** • Σχέση αξονομετρικού - προοπτικού • Χρησιμότητα της προοπτικής στην απόδοση του χώρου και την επιπλοποιία • Είδη προοπτικής απεικόνισης • Σχέση ανάμεσα στα σχέδια	Οι μαθητές/τριες: • να κατανοήσουν: • τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στην αξονομετρική και την προοπτική απόδοση ενός αντικειμένου • το διαφορετικό αποτέλεσμα ανάλογα με την σχέση παρατηρητή -αντικειμένου • να αναγνωρίζουν:	• να δοθούν παραδείγματα απεικόνισης αντικειμένων αξονομετρικά και προοπτικά • οι μαθητές να επιλέξουν τρόπο απόδοσης αντικειμένων, συνόλων ή χώρων και να αιτιολογήσουν την επιλογή τους	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	

	ορθών προβολών και το προοπτικό • Μέρη του προοπτικού πίνακα	• τα μέρη του προοπτικού σχεδίου και τις μεταξύ τους σχέσεις			
4.	**Προοπτικό επιπέδων σχημάτων** • προοπτικό σημείου • προοπτικό ευθείας • προοπτικό τυχαίου σχήματος • προοπτικό παραλληλογράμμου • προοπτικό ορθογωνίου παραλληλογράμμου	Οι μαθητές/τριες: • να κατανοήσουν: • την λογική με την οποία παράγεται το προοπτικό ενός επιπέδου σχήματος • την διαδικασία σχεδιασμού του προοπτικού επιπέδου σχήματος	• να δοθούν παραδείγματα προοπτικής απόδοσης σημείου, ευθείας, τυχαίου σχήματος και παραλληλογράμμου • να αποδοθούν προοπτικά τυχαίο τρίγωνο, παραλληλόγραμμο και πλακοστρωμένη επιφάνεια	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
5.	**Προοπτικό σχημάτων του χώρου** • κλίμακα υψών • προοπτικό με δύο σημεία φυγής • σχεδιασμός απλού πολυέδρου • σχεδιασμός σύνθετου πολυέδρου	Οι μαθητές/τριες: • να κατανοήσουν: • το πεδίο εφαρμογής του προοπτικού με δύο σημεία φυγής • την λογική με την οποία παράγεται το προοπτικό τρισδιάστατου αντικειμένου • την διαδικασία σχεδιασμού του προοπτικού τρισδιάστατου αντικειμένου με δύο σημεία φυγής	• να δοθούν παραδείγματα προοπτικής απόδοσης αντικειμένων και χώρων με δύο σημεία φυγής • να αποδοθεί προοπτικά σύνθεση απλών πολυέδρων • να αποδοθεί προοπτικά σύνθεση με μικρό αριθμό σκαλοπατιών • να αποδοθεί προοπτικά μικρό κτίριο με στέγη • να αποδοθεί προοπτικά μικρός καναπές	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
6.	**Προοπτικό εσωτερικού χώρου** • προοπτικό με ένα σημείο φυγής	Οι μαθητές/τριες: • • να κατανοήσουν: • το πεδίο εφαρμογής του προοπτικού με ένα σημείο φυγής • την λογική με την οποία παράγεται το	• να δοθούν παραδείγματα προοπτικής απόδοσης αντικειμένων και χώρων με ένα σημείο φυγής • να αποδοθεί	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	

		προοπτικό με ένα σημείο φυγής • την διαδικασία σχεδιασμού προοπτικού • εσωτερικού χώρου	προοπτικά εσωτερικό κουζίνας • • να αποδοθεί προοπτικά εσωτερικό επαγγελματικού χώρου, πχ. κοσμηματοπωλείου		
7.	**Σχέσεις και επιλογή των παραμέτρων που διέπουν την σχεδίαση ενός προοπτικού** • σχέση της θέσης κατακόρυφου πίνακα και οπτικού κέντρου, με το προοπτικό αποτέλεσμα • «δυναμικές» προοπτικές συντεταγμένες • «εναέρια» προοπτικά • προοπτικά σε κάναβο	Οι μαθητές/τριες: • να κατανοήσουν: • τον τρόπο που μεταβάλλεται το οπτικό αποτέλεσμα όταν μεταβάλλεται • τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να επιλέγονται τα στοιχεία του προοπτικού για ένα προοπτικό χωρίς παραμορφώσεις • τους λόγους για τους οποίους επιβάλλεται η κατασκευή «δυναμικών» ή «εναέριων» προοπτικών • την συμβολή του κανάβου στην προοπτικών απόδοση • να επιλέγουν την θέση του κατακόρυφου πίνακα και του οπτικού κέντρου ανάλογα με το προσδοκώμενο αποτέλεσμα	• να δοθούν παραδείγματα προοπτικής απόδοσης αντικειμένων και χώρων με αλλαγή της κατακόρυφου πίνακα και οπτικού κέντρου • να σχεδιαστεί προοπτικό στο οποίο οι μαθητές θα ορίσουν τις σχετικές θέσεις κατακόρυφου πίνακα και οπτικού κέντρου • να επιλεγεί «δυναμική» ή «εναέρια» απόδοση θέματος και να αποδοθεί προοπτικά, αφού ορισθούν οι σχετικές θέσεις κατακόρυφου πίνακα και οπτικού κέντρου	Όργανα σχεδίασης: Τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
8.	**Σχεδίαση καθίσματος** • κάτοψη καρέκλας 1:10 • όψεις-τομή καρέκλας 1:10 • λεπτομέρειες 1:5-1:1	οι μαθητές / τριες: • να αιτιολογούν την αναγκαιότητα των κατασκευαστικών σχεδίων στην κατασκευή των επίπλων • να συνδυάζουν τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες με το τελικό αποτέλεσμα • να αποδίδουν το	• επίδειξη κατασκευαστικών σχεδίων καθισμάτων διαφόρων περιόδων • σχεδιασμός ελληνικού παραδοσιακού καθίσματος	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	σε όλα τα θέματα να υπάρχει συνεργασία: • με το μάθημα της «Ιστορίας Επίπλου», ώστε να αποδοθούν έπιπλα διαφόρων εποχών • με τα ξυλουργεία, ώστε να παραχθούν έπιπλα που έχουν σχεδιαστεί ή να αποδοθούν

		έπιπλο και τις λεπτομέρειες του στην σωστή κλίμακα ανάλογα με το θέμα του σχεδίου			σχεδιαστικά έπιπλα που έχουν ήδη κατασκευαστεί
9.	**Σχεδίαση τραπεζιού** • κάτοψη τραπεζιού 1:10 • όψεις-τομή τραπεζιού 1:10 • λεπτομέρειες 1:5-1:1	οι μαθητές / τριες: • να οργανώνουν το σχέδιο τους, ώστε να απεικονίζεται σωστά το θέμα στο χαρτί • να αποδίδουν με ακρίβεια τα κατασκευαστικά σχέδια ενός τραπεζιού	• επίδειξη κατασκευαστικών σχεδίων τραπεζιών διαφόρων περιόδων • απόδοση των απαραίτητων σχεδίων για την κατασκευή τραπεζιού της περιόδου της Αναγέννησης, Μπαρόκ ή Ροκοκό	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
10.	**Σχεδίαση γραφείου** • κάτοψη γραφείου 1:10 • όψεις-τομή γραφείου 1:10 • λεπτομέρειες 1:5-1:1	οι μαθητές / τριες: • να εντοπίζουν τα επιμέρους στοιχεία που αποτελούν ένα γραφείο • να σχεδιάζουν τα απαραίτητα σχέδια για την κατασκευή ενός γραφείου	• επίδειξη κατασκευαστικών σχεδίων γραφείων διαφόρων περιόδων • συζήτηση για τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή γραφείου σε διάφορες ιστορικές περιόδους	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
11.	**Σχεδίαση κρεβατιού** • κάτοψη μονού κρεβατιού 1:10 • όψεις-τομές μονού κρεβατιού 1:10 • λεπτομέρειες 1:5-1:1	οι μαθητές / τριες: • να διακρίνουν τα διάφορα είδη κρεβατιών • να εντοπίζουν τα επιμέρους στοιχεία από τα οποία αποτελείται ένα κρεβάτι • να σχεδιάζουν τα απαραίτητα σχέδια για την κατασκευή ενός κρεβατιού	• επίδειξη κατασκευαστικών σχεδίων κρεβατιών διαφόρων περιόδων • συζήτηση για τις αλλαγές που παρατηρούνται στον σχεδιασμό και τα υλικά κατασκευής ενός κρεβατιού	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
12.	**Σχεδίαση καναπέ** • κάτοψη καναπέ • όψεις καναπέ • λεπτομέρειες	οι μαθητές / τριες: • να αναγνωρίζουν τις σημαντικότερες μεθόδους κατασκευής ενός καναπέ • να αποδίδουν τα απαραίτητα σχέδια για την κατασκευή καναπέ	• επίδειξη κατασκευαστικών σχεδίων καναπέδων διαφόρων περιόδων • συζήτηση για τις αλλαγές που παρατηρούνται στον σχεδιασμό και τα υλικά κατασκευής	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	

13.	**Σχεδίαση κουζίνας** • ανάπτυγμα ντουλαπιών κουζίνας 1:20 • λεπτομέρειες συνδέσεων 1:10-1:1	οι μαθητές / τριες: • να αιτιολογούν την ανάγκη απόδοσης κατασκευαστικών σχεδίων για την ολοκληρωμένη μελέτη μιας κουζίνας • να εντοπίζουν τα σημεία ιδιαίτερου ενδιαφέροντος σε ένα κατασκευαστικό σχέδιο κουζίνας • να συσχετίζουν την κάτοψη της κουζίνας με τα αντίστοιχα σχέδια αναπτυγμάτων και λεπτομερειών • να συντάσσουν ολοκληρωμένη σειρά σχεδίων για την κατασκευή του εξοπλισμού κουζίνας	• αναφορά στην τυπολογία της κουζίνας και τον τρόπο που διατάσσονται τα σταθερά έπιπλα σε αυτή • επίδειξη κατόψεων και των αντίστοιχων αναπτυγμάτων κουζινών • συζήτηση για τις αλλαγές που παρατηρούνται στον σχεδιασμό και τα υλικά κατασκευής κουζίνας	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
14.	**Σχεδίαση βιτρίνας** (σύνθετο) • κάτοψη βιτρίνας • όψεις-τομή βιτρίνας • λεπτομέρειες	οι μαθητές / τριες: • να αιτιολογούν την ανάγκη απόδοσης κατασκευαστικών σχεδίων για την ολοκληρωμένη απόδοση ενός εσωτερικού χώρου • να εντοπίζουν τα σημεία ιδιαίτερου ενδιαφέροντος σε ένα κατασκευαστικό σχέδιο διαμόρφωσης εσωτερικού χώρου • να συσχετίζουν την κάτοψη ενός εσωτερικού χώρου με τα αντίστοιχα σχέδια αναπτυγμάτων και λεπτομερειών • να συντάσσουν τα απαραίτητα σχέδια	• αναφορά στην σημασία της βιτρίνας - σύνθετου στον χώρο της κατοικίας και τις αρχές σχεδιασμού της • συζήτηση για τις κατασκευές επιπλοποιού μεγάλης κλίμακας που διαμορφώνουν έναν εσωτερικό χώρο • επίδειξη κατόψεων και των κατασκευαστικών σχεδίων επαγγελματικών χώρων με έμφαση στην βιτρίνα	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	

		για την κατασκευή επίπλου (βιτρίνας-σύνθετου) που διαμορφώνει τον εσωτερικό χώρο			
15.	**Γενικές αρχές κατασκευής λυομένων επίπλων και από διάφορα υλικά (εκτός ξύλου)** • πολυθρόνα 1:10-1:1 • τραπέζι εξοχής 1:10-1:1	οι μαθητές / τριες: • να κατονομάζουν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των λυόμενων επίπλων • να εντοπίζουν τις ιδιαιτερότητες στην κατασκευή λυομένων επίπλων • να διακρίνουν την επίδραση του τρόπου σύνδεσης των ανεξάρτητων στοιχείων στη μορφή του επίπλου • να συντάσσουν τα απαραίτητα σχέδια δύο και τριών διαστάσεων για την κατασκευή λυόμενου επίπλου	• αναφορά στα σημαντικότερα λυόμενα έπιπλα και τις ιδιαιτερότητές τους • επίδειξη σειράς δισδιάστατων και τρισδιάστατων σχεδίων για την κατασκευή λυόμενων επίπλων • σχεδιασμός πλήρους σειράς σχεδίων για κατασκευή λυόμενων επίπλων	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
16.	**Σχεδίαση ξύλινης σκάλας** • ευθύγραμμη σκάλα 1:10 -1:1 • σκάλα με περιστροφή 1:10-1:1 • λεπτομέρειες σκάλας 1:10 -1:1	οι μαθητές / τριες: να κατονομάζουν • τις διάφορες μορφές κλίμακας • τα υλικά από τα οποία κατασκευάζεται μια σκάλα, με έμφαση στην ξύλινη • τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των διαφόρων μορφών κλίμακας • να εντοπίζουν τις ιδιαιτερότητες στην κατασκευή της ξύλινης κλίμακας • να διακρίνουν την σχέση του τρόπου σύνδεσης των στοιχείων στη μορφή της σκάλας • να συντάσσουν τα	• αναφορά στις σημαντικότερες μορφές κλιμάκων και τις ιδιαιτερότητες τους • επίδειξη σχεδίων με κατόψεις, όψεις, τομές, αναπτύγματα και κατασκευαστικές λεπτομέρειες διαφόρων μορφών σκάλας με έμφαση στις αμιγώς ξύλινες • σχεδιασμός πλήρους σειράς σχεδίων για κατασκευή ξύλινης κλίμακας	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	

		απαραίτητα σχέδια για την κατασκευή σκάλας			
17.	**Σχεδίαση κουφώματος** • πρεσαριστή πόρτα 1:10 -1:1 • ταμπλαδωτή πόρτα 1:10 - ***1:1*** • παράθυρο 1:10 - 1:1	οι μαθητές / τριες: • να κατονομάζουν • τα μέρη από τα οποία αποτελείται ένα κούφωμα • τα υλικά από τα οποία κατασκευάζεται ένα **κούφωμα, με έμφαση** στα ξύλινα • τις σύγχρονες απαιτήσεις από τα κουφώματα • να εντοπίζουν τα ευαίσθητα σημεία στην κατασκευή ενός κουφώματος • να επισημαίνουν την σχέση ανάμεσα στη μορφή του κουφώματος και τις λειτουργικές ή αισθητικές απαιτήσεις • να συντάσσουν τα απαραίτητα σχέδια για την κατασκευή κουφώματος	• αναφορά στα παντός είδους κουφώματα, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιαιτερότητες τους • επίδειξη σχεδίων με κατόψεις, όψεις, τομές διαφόρων κουφωμάτων με έμφαση στα κατασκευασμένα από ξύλο ή προϊόντα ξύλου • σχεδιασμός πλήρους σειράς σχεδίων για κατασκευή ξύλινων κουφωμάτων	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	
18.	**Σχεδίαση πρωτότυπου επίπλου** επιπλοσύνθεση που αποτελείται από: • γραφείο - βιβλιοθήκη 1:10-1:1 • γραφείο - κρεβάτι 1:10-1:1 • Σχέδιο μεταλλικών και πλαστικών επίπλων	οι μαθητές / τριες: • να εντοπίσουν τις ανάγκες που καλείται εξυπηρετήσει ένα έπιπλο • να επισημαίνουν την σχέση ανάμεσα στη μορφή και τις λειτουργικές ή αισθητικές απαιτήσεις • να εντοπίζουν τα σημεία που χρήζουν ιδιαίτερης προσοχής • να σχεδιάσουν οι ίδιοι το έπιπλο, ώστε να καλύπτει μορφολογικές και	• να δοθεί συγκεκριμένος χώρος για τον οποίο θα κατασκευαστεί έπιπλο που θα καλύπτει συγκεκριμένες ανάγκες (case study) • αναφορά στις αρχές που διέπουν τον σχεδιασμό επίπλου, ώστε να καλύπτονται λειτουργικές, μορφολογικές και αισθητικές απαιτήσεις • σχεδιασμός πλήρους σειράς σχεδίων για κατασκευή ξύλινων κουφώματα	Όργανα σχεδίασης: τα όργανα του γραμμικού σχεδίου	

		λειτουργικές απαιτήσεις • να συντάσσουν τα απαραίτητα σχέδια για την κατασκευή επιπλοσύνθεσης Οι μαθητές/τριες: • να αντιληφθούν την αναγκαιότητα χρήσης νέων υλικών για την κατασκευή επίπλων • να κατανοήσουν την τεχνολογία των σύγχρονων επίπλων • να είναι σε θέση να σχεδιάσουν απλές κατασκευές ή / και λεπτομέρειές τους	• επίδειξη κατασκευαστικών σχεδίων • επίδειξη σχεδίων με κατόψεις, όψεις, τομές • σχεδίαση κατόψεων, τομών, όψεων απλού μεταλλικού, πλαστικού, γυάλινου επίπλου ή επίπλου από διάφορα υλικά (π.χ. μέταλλο και γυαλί)		

ΜΑΘΗΜΑ: ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του μαθήματος «**Ρυθμολογία Επίπλου**» καθορίζεται στη με αριθ. 32787/Γ2/22-03-2002 Υπουργική Απόφαση (Β΄ 578).

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

Για το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών του μαθήματος «**Αγγλικά Ειδικότητας**» χρησιμοποιείται κατ΄ αναλογία η με αριθ.38452/Γ2/18-04-2003 (Β΄ 536).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 13 Νοεμβρίου 2015

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΦΙΛΗΣ



ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004